

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ПАМФЛЕТ

- распространенная в мировой драматургии XX в. жанровая разновидность, образовавшаяся в результате междолевой интеграции жанров. Истоки Д.п. отыскиваются в английской комедииографии 1720-30-х гг. - времени необычайного расцвета прозаико-публицистического памфлета и вторжения памфлетного начала в драматургию ("Опера нищего" и "Полли" Джона Гея, "Дон Кихот в Англии",

"Пасквин" и "Исторический ежегодник за 1736 год" Генри Филдинга и др.)-

В предромантической и романтической литературе, равно как и в реалистической драме середины и второй половины XIX в., эта форма не прижилась. Возрождение Д.п. в западноевропейской литературе началось после Первой мировой войны (политические экстраваганцы Бернарда Шоу, "Круглоголовые и остроголовые", "Карьера Артуро Уи, которой могло и не быть", "Страх и отчаяние в Третьей империи" Бертольда Брехта). Новая волна памфлетной драматургии в 1960-70-е гг. была связана со взрывом интереса к использованию документа в художественном творчестве ("Наместник" и "Солдаты" Р.Хохгута, "Дело Оп- пенгеймера" Г. Киппхардта, "Дознание" П.Вайса и др.).

Д.п. присущи основные признаки памфлета прозаического: сатирический колорит, четко выраженная политическая проблематика, точный объект и адресат сатиры, острая актуальность. Дополнительным признаком Д.п. является театрализация, расчет на сценическое исполнение. Д.п. лишен жесткой драматургической структуры и отмечен большим художественно-формальным разнообразием. Новейший Д.п. развивается в ходе сложного, диалектического взаимодействия разных жанров и жанровых модификаций. Детективная интрига и форма мюзикла, документализм и откровенная пародийность, абсурдные ситуации и приемы "театра жестокости" - казалось бы, самые отдаленные компоненты энергично синтезируются в этом жанровом образовании. В процессе эволюции Д.п. в XX в. наметилось усиление художественного обобщения, проникновение в памфлетную драматургию притчевого начала (парабо- личности).

Испытывая на себе воздействие других драматургических форм, Д.п., в свою очередь, оказывает определенное влияние на развитие разных, более традиционных жанров. Памфлетное начало проявляется в различных сценических жанрах - от сатирического скетча до исторической драмы (напр., "Песнь перед двумя электрическими стульями" А.Гат- ти, "Осел из рабочего дома" Дж. Ардена, "Жажда над ручьем" Ю. Эддиса и др.). Подобные факты говорят не о растворении Д.п. в других жанрах, а о продолжении - с разной интенсивностью - процессов жанровой интеграции, детищем которой является и сам Д.п.

Лит.: Павлова Н.С. Эволюция драмы // История литературы ФРГ. - М., 1980; Соколянский М. Драматический памфлет, его истоки и эволюция// Zagadnienia Rodzajow Literackich, t. XXIX, z. 1(57), 1986.-С. 33-46; Фрадкин И. М. Бертольд Брехт. Путь и метод. - М, 1965; Rolf- Peter Carl. Dokumentarische Theater der sechzigser Jahre // Beitrage zur Poetik des Dramas. Hrsg. von W. Keller. - Darmstadt, 1976. С. 462-484; Markiewicz H; Pzrekroje i zblizenia dawne i nowe. Warszawa, 1976.