

ИСТОРИЗМ (нем. Histosmus, англ. historicism) в литературе - один из принципов художественного воссоздания действительности в ее исторической изменчивости. Художественный (творческий) И. базируется на определенном понимании закономерностей развития общества и актуальных социально-исторических проблем, хотя полностью к этому пониманию не сводим. По замечанию Д.С. Лихачева, “можно изучать воззрения Толстого, как они выражены в известных исторических отступлениях его романа “Война и мир”, но можно изучать и то, как протекают события в “Войне и мире”. Это две разные задачи, хотя и взаимосвязанные. Впрочем, думаю, что последняя задача важнее, а первая служит лишь пособием (далеко не

первостепенным) для второй...” (“Вопросы литературы”, 1968, № 8.

С. 77).

Теоретический И. ряда мыслителей европейского Просвещения - от Дж. Вико до И.Г. Гердера - оказал немалое воздействие на развитие искусства, однако корни творческого И. отыскиваются в художественной культуре предшествовавших эпох. Художественный (творческий) И. проявился в искусстве значительно раньше, чем сформировался И. теоретический, и до появления самого термина И.

И. предусматривает воплощение в литературных произведениях концепции временной детерминированности важнейших эпизодов, ситуаций, характеров, взаимосвязь которых может быть в значительной мере мотивирована исторически. Особое значение приобретает идея развития, находящая свое выражение в причинно-следственной связи событий в фабульной цепи, в соотносительности персонажей в сюжетно-ситуативном контексте, а также в образном представлении о диалектической связи времен. При этом историческая причинность не имеет абсолютной власти над миром художественного произведения. “Человек до конца невоплотим в существующую социально-историческую плоть... Всегда остается нереализованный избыток человечности...” *Бахтин М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

С. 480).

Проявление исторического детерминизма можно обнаружить в

литературе и искусстве далеко не каждой эпохи. Такого рода закономерность совершенно немыслима в художественном мире древних авторов, где главенствующая роль в управлении событийностью принадлежит божественному промыслу либо року; чужда она и условному эпическому времени средневековых *жест* или вневременной эстетике средневековой драмы. Художественный И. (в строгом, не размытом понимании категории) - порождение искусства нового времени.

И. в литературе нельзя отождествлять с обращением писателя к изображению исторического прошлого. Интерес к субстанциальному содержанию исторического процесса и воссоздание его возможны и в произведении о современной автору эпохе. Сюжеты классицистской трагедии, как правило, почерпнуты из античной истории, мифологии или литературы, но основные конфликты трагедий отнюдь не мотивированы обстоятельствами изображенного исторического времени, а характеры и судьбы персонажей далеко не часто и не во многом соотносятся с древней историей. С другой стороны, герой и сюжет романа Сервантеса “Дон Кихот”, действие которого, в основном, размещено во времени автора, “привязан” к истории Испании и современной писателю испанской реальности.

Становление и дальнейшее развитие И. в романе можно проследить на материале западноевропейского - главным образом, английского - просветительского романа, на традициях которого в начале XIX в. возникает исторический роман Вальтера Скотта и его последователей. В драматургии зарождение и развитие И. связано с творчеством

елизаветинцев в Англии. В “Эдварде II” К.Марло и особенно в шекспировских хрониках события и персонажи прошлого воссозданы с пониманием их временной обусловленности и мотивированности реально-исторического развития страны. Традиция шекспировского И. получила развитие на последующих стадиях развития исторической драмы в XIX-XX вв. (например, в “Борисе Годунове” А.С. Пушкина и драматической трилогии А. К. Толстого).

Проявление И. не ограничивается упомянутыми жанрами; оно возможно и в лирике, и в лироэпической поэме, и в новелле, однако в новой и новейшей литературе наивысшей точки развития творческий И. достиг в романе. Можно выделить несколько путей воссоздания исторической ситуации и характерных примет исторического процесса в романе. В плане идеологической и социальнопсихологической характеристики персонажей это изображение нравов, обычаев и вкусов, содержащих некоторые указания на конкретную эпоху. В плане сюжета это соотнесенность событийного ряда личной судьбы героя (или героев) и событийного ряда истории. В плане композиции - осознанное оперирование художественным временем, когда значительность описанного, исторически маркированного события обратно пропорциональна обозначаемой продолжительности эпизода (этот принцип избирательности последовательно соблюдается, например, в “Капитанской дочке” А.С. Пушкина). В плане повествования - использование личности автора как посредника между персонажами и реальными историческими лицами или событиями.

Во многих романах XVIII-XX вв. эти разные факторы реализации И. как творческого качества действуют не изолированно друг от друга, а в своеобразном переплетении, во многом определяя стиль произведения, способы сюжетостроения и художественной типизации, формирование системы персонажей.

Лит.: Кормилов С.И. Художественный историзм как теоретическая проблема //ИДВШ, Филологические науки, 1977, № 4; Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы, 1968, № 8; Проблемы историзма в русской литературе. Конец XVIII - начало XIX в. - Л., 1981; Соколянский М.Г. Историзм Филдинга // М.Г. Соколянский. Творчество Генри Филдинга. - Киев, 1975; Томашевский Б.В. Историзм Пушкина // Б.В. Томашевский. Пушкин. Работы разных лет. - М., 1990; Эрнст Трельч. Историзм и его проблемы. Пер. с нем. - М., 1994; Erich Auerbach. Scenes from the Drama of European Literature. - Gloucester, Mass., 1959; Friedrich Meinecke. Die Entstehung des

Historismus. 2 Bd. -München; Berlin, 1936; Karl Popper. The Poverty of Historicism. - Boston, 1957; H.Aram Veeser(ed.). The New Historicism. - New York; London, 1989.

М.Г. Соколянский.