

роман, полностью написанный в виде писем. Эта форма вошла в литературный обиход и наиболее активно развивалась в западноевропейской литературе XVIII века.

Следует дифференцировать эпистолярную прозу, книги в письмах и Э.р. Возникновение эпистолярной прозы относится к античным временам (письма и послания Цицерона, Сенеки, Плиния Младшего, Горация и др.); сохранились и средневековые памятники такого типа прозы (в русской словесности это, напр., переписка Ивана Грозного с князем А.М. Курбским). Книжки писем, отмеченные художественной целостностью, появились в эпоху Возрождения (один из ярких примеров – “Письма темных людей”). В Англии, ставшей позднее родиной эпистолярного романа, первые книги в письмах увидели свет в конце XVI в. в XVII-XVIII вв. в Западной Европе также появился целый ряд значительных эпистолярных книг, не являющихся, однако, романами, напр.: “Письма к провинциалу” Б.Паскаля, “Дневник для Стеллы” Дж. Свифта, “Персидские письма” Монтескье, “Письма к сыну” Честерфилда.

Родоначальником Э.р. стал С. Ричардсон, сумевший в своих книгах (“Памела”, 1740; “Кларисса, или история юной леди”, 1747-48; “Сэр Чарльз Грандисон”, 1753-54) добиться органического соединения эпистолярности с фабульностью. Для его книг, обладающих главными признаками “эпоса частной жизни”, эпистолярная манера рассказывания оказалась наиболее подходящей.

Способ повествования в письмах в наибольшей мере соответствовал задачам т.н. психологического романа с его особой событийностью и локализацией основного конфликта в рамках душевного мира персонажа (реже – двух или нескольких персонажей). “Некоторая задержка событийного времени” (выражение Ц. Тодорова) как основной эффект эпистолярного повествования отвечала специфике построения событийного ряда в психологическом романе. Это легко проследить на таких известных произведениях, как романы Ричардсона, “Новая Элоиза” Ж.-Ж. Руссо, “Страдания молодого Вертера” И.-В. Гете и др. Известны, впрочем, и образцы других романских модификаций, написанные в эпистолярной манере; это, напр., комическая эпопея Т.Дж. Смоллета “Путешествие Хамфри Клинкера” или галантно-авантюрный роман Шодерло де Лакло “Опасные связи”.

Эпистолярная форма романа допускает лишь один способ повествования – от первого лица (Ich-Erzählung). Герой-корреспондент в письмах может сообщать о событиях своей жизни, о своих мыслях и переживаниях, о круге своего чтения и т.п. Из писем персонажей читатель узнает и об их душевной жизни, и об окружающем их мире. Количество героев-корреспондентов может колебаться от значительного числа, как, напр., в “Клариссе” Ричардсона, до одного-единственного, как в “Вертере” Гете.

В отличие от романа, выстроенного в форме дневника или мемуаров, Э.р. предлагает, как правило, более дискретное изображение действительности, обладая к тому же возможностью более объемного ее воссоздания за счет варьирования точки зрения на одни и те же объекты изображения.

Пиком популярности Э.р. была вторая половина XVIII в. Только в Англии после выхода “Памелы” и до конца XVIII в. было издано более 800 Э.р. В начале XIX в. интерес к этой форме романного повествования идет на убыль, хотя отдельные примеры интереса к нему общеизвестны. Так, А.С. Пушкин оставил незаконченные фрагменты Э.р. (“Роман в письмах” и “Марья Шонинг”). Отдельные примеры законченного Э.р. встречаем и у писателей XIX в. (“Бедные люди” Ф.М. Достоевского), и в литературе XX в. (“Мартовские иды” Т.Уайльдера). В новейшей прозе, однако, чаще традиции

Э.р. проявляются в интерполяции эпистолярных фрагментов в тексты с иной манерой повествования. Опыт Э.р. опосредованно дал себя знать и в романах XX в. с несколькими повествователями, обеспечивающими множественность точек зрения на изображаемое (напр., “Шум и ярость”, “Город” У.Фолкнера).

Лит.: Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. - М., 1966; Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. - Киев; Одесса, 1983; Day Geoffrey. From Fiction to the Novel. - London; New York, 1987; Day Robert. Told in Letters: Epistolary Fiction before Richardson. - Univ. of Michigan Press, 1966; Singer G.F. The Epistolary Novel. - N.Y. 1963, Watt Ian. The Rise of the Novel. - London, 1972.