

своей задачей отметить некоторые недостатки в работе театра, но и тон, и направленность его двух статей уважительные и ровные.

Концерты театра проходят, действительно, на низком уровне. На них царит скука. Б. Грузин старается обелить концертные выступления своих солистов, но его попытки не совсем удачны.

Студент
А. ШИПИЛО.



Статьями В. Максименко газета начала интересный и нужный разговор. Как бы ни относились «заинтересованные зрители» к тем или иным именам и названиям, как бы ни оценивали актуальность оперы как жанра, они сходятся в одном — в желании видеть на сцене Одесского театра талантливые спектакли, вызывающие живой отклик у слушателя и зрителя. С большим интере-

сом ожидал я, как откликнутся на размышления В. Максименко руководители нашего оперного театра, и был просто поражен их реакцией.

Как читателя, меня поразили тон выступления Б. Грузина. Высокомерно — снисходительный, неоправданно резкий, а в отдельных местах — грубый. Не поблагодарив автора «заметок зрителя» за подлинный интерес к судьбам театра, главный дирижер раздраженно упрекает В. Максименко в некомпетентности, не потрудившись при этом основательно аргументировать свои упреки. Думается, выбранный Б. Грузиным тон полемики может повредить продуктивности столь важного спора.

Как человека, причастного к театральной критике, статья Б. Грузина поразила меня стремлением отвергнуть все до единого критические замечания В. Максименко. А ведь в заметках «Чем же ценна

опера?» содержались критические суждения, которые театру не вредно было бы учесть. Речь шла ведь не только об отдельных накладках в спектаклях (допущенных, разумеется, компетентными людьми), но и об общих проблемах. Так, В. Максименко вовсе не одинок, говоря о тех или иных недостатках режиссуры: о необходимости усиления режиссуры в Одесском оперном театре говорилось, например, с трибуны VI съезда Украинского театрального общества в ноябре 1973 г. Между тем нежелание руководства театра извлечь из критики действительную пользу создает впечатление удивительной самоуспокоенности и самоудовлетворенности, а эти настроения редко сопутствуют творческому подъему.

Доцент Одесского
университета
М. СОКОЛЯНСКИЙ.