



МЕТОДИЧКА:

ЗАТЕМНЕНИЕ БЛОНДА

Метод контролируемого
наслаивания пигмента

МЕТОДИЧКА:

ЗАТЕМНЕНИЕ БЛОНДА

Метод контролируемого наслаивания пигмента



ОГЛАВЛЕНИЕ

★ ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ЗАТЕМНЕНИИ БЛОНДА	3
★ ПОДГОТОВКА СТРУКТУРЫ ВОЛОС ПЕРЕД ЗАТЕМНЕНИЕМ	8
★ ФОН ОСВЕТЛЕНИЯ И ФОН ЗАТЕМНЕНИЯ	17
★ ПРЕПИГМЕНТАЦИЯ И ПОДЛОЖКА	21
★ МЕТОД КОНТРОЛИРУЕМОГО НАСЛАИВАНИЯ ПИГМЕНТА	26
★ ПРЕИМУЩЕСТВА МЕТОДА КОНТРОЛИРУЕМОГО НАСЛАИВАНИЯ ПИГМЕНТА	33
★ НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДА	38
★ ОШИБКИ И КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ	47
★ ОГРАНИЧЕНИЯ МЕТОДА	56
★ ЧЕК-ЛИСТ ЗАТЕМНЕНИЯ БЛОНДА	62
★ ВЫБОР ТОНИРУЮЩЕГО ПРОДУКТА И ТЕСТИРОВАНИЕ	67
★ ПРАКТИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ	72
★ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	81
★ АЛГОРИТМ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ МАСТЕРОМ	86

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ЗАТЕМНЕНИИ БЛОНДА



Эта методичка посвящена грамотному затемнению блонда — одной из самых востребованных и технически сложных задач современной колористики.

Её основой является авторский метод контролируемого наслаивания пигмента (далее также — МКНП) на предварительно подготовленном осветлённом полотне. При таком подходе целевой оттенок формируется не одним плотным нанесением, а серией последовательных этапов, благодаря чему результат становится более предсказуемым, равномерным и носибельным.

Затемнение блонда — это возврат ранее осветлённых волос в более тёмный цвет.

На первый взгляд может показаться, что это проще осветления: ведь мастер не разрушает пигмент, а добавляет его. На практике всё наоборот. Грамотное затемнение блонда требует от колориста глубокого понимания структуры осветлённого волоса, фона осветления, пигментного дефицита, пористости и способности волоса удерживать косметический пигмент.

1.1.

Почему клиенты приходят за затемнением



Причины обращения могут быть разными, но чаще всего они связаны с желанием изменить образ, снизить частоту посещения салона или улучшить визуальное состояние волос.

Наиболее распространённые причины:

- усталость от поддержания блонда;
- отрастающие корни;
- нежелательная желтизна;
- высокая стоимость и регулярность осветляющих процедур;
- стремление к более натуральному и благородному оттенку;
- сезонная смена образа;
- беременность или желание временно отказаться от осветления;
- необходимость визуально сделать волосы более плотными и наполненными.

Отдельной и очень частой причиной является коррекция неудачного окрашивания: неровного блонда, пятен, полос, перепадов уровня глубины тона, стойкой желтизны или нежелательных цветовых нюансов. В таких случаях переход в более тёмный оттенок часто становится наиболее безопасным способом коррекции без повторного агрессивного осветления.

1.2.

Почему затемнение блонда сложнее, чем кажется



После глубокого осветления волос теряет значительную часть природных меланиновых пигментов. Одновременно изменяется его структура: повышается пористость, снижается равномерность поверхности, появляется различная степень повреждения по длине и концам. Такой волос уже не ведёт себя как натуральная база.

Если нанести тёмный оттенок напрямую, особенно без подготовки и восстановления пигментной базы, цвет может распределиться неравномерно. Участки с повышенной пористостью интенсивнее насыщаются пигментом и могут затемняться сильнее. Более плотные зоны принимают цвет медленнее. При отсутствии тёплой пигментной базы тёмный оттенок может проявляться грязно, холодно или уходить в зелёный нюанс.

Поэтому затемнение блонда — это не простое окрашивание в тёмный цвет, а последовательный технологический процесс. Он включает диагностику, подготовку структуры волоса, восстановление недостающей пигментной базы, поэтапное наслаивание пигмента и стабилизацию результата.

ФОН ОСВЕТЛЕНИЯ И ФОН ЗАТЕМНЕНИЯ



BY STALMAKOVA

COLORIST

При осветлении проявляется **фон осветления** — остаточный тёплый подтон, который зависит от уровня глубины тона: от красного и красно-оранжевого на тёмных уровнях до жёлтого и бледно-жёлтого на светлых.

ФОН ОСВЕТЛЕНИЯ

ТЁМНЫЕ УРОВНИ (1–5)

СВЕТЛЫЕ УРОВНИ (6–10)



КРАСНЫЙ, КРАСНО-ОРАНЖЕВЫЙ

ЖЁЛТЫЙ, БЛЕДНО-ЖЁЛТЫЙ

При неграмотном затемнении возникает обратное явление — **фон затемнения**. Это нежелательные холодные и грязные оттенки: серый, зелёный, оливковый или болотный. Они появляются из-за нехватки тёплых пигментов, которые были удалены в процессе осветления.

ФОН ЗАТЕМНЕНИЯ



СЕРЫЙ



ЗЕЛЁНЫЙ



ОЛИВКОВЫЙ



БОЛОТНЫЙ

ХОЛОДНЫЕ И ГРЯЗНЫЕ ОТТЕНКИ, ПОЯВЛЯЮЩИЕСЯ ПРИ НЕДОСТАТКЕ ТЁПЛЫХ ПИГМЕНТОВ



Понимание фона осветления, фона затемнения и состояния структуры волос является **основой безопасного и прогнозируемого затемнения блонда.**

1.4.

ЧТО ОПРЕДЕЛЯЕТ УСПЕХ ЗАТЕМНЕНИЯ

Успех затемнения определяется не только выбором оттенка. Главную роль играют:



точная диагностика исходного состояния волос;



оценка пористости, плотности и эластичности;



подготовка структуры перед внесением пигмента;



восстановление недостающей пигментной базы;



постепенное и контролируемое наслаивание пигмента;



оценка реакции волоса после каждого этапа.



Первое затемнение блонда желательно выполнять максимально **мягко и обратимо**, поскольку многие клиенты впоследствии хотят вернуться к более светлым оттенкам.

Именно поэтому метод контролируемого наслаивания пигмента строится на постепенности, диагностике и сохранении качества волос.



BY STALMAKOVA

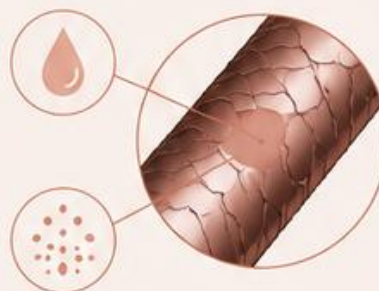
COLORIST

1.5.

КЛЮЧЕВАЯ ПРОБЛЕМА ЗАТЕМНЕНИЯ БЛОНДА

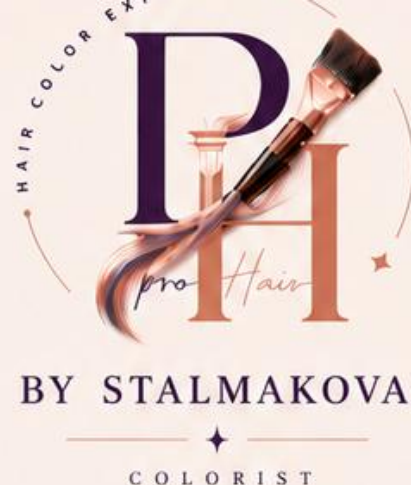
Главная сложность затемнения блонда заключается в сочетании двух факторов: пигментного дефицита и неоднородной структуры ранее осветлённых волос.

Волос не только лишён части природных тёплых пигментов, но и имеет разную степень пористости по длине.



Поэтому затемнение должно выполняться не как разовое нанесение тёмного красителя, а как контролируемый процесс **поэтапного наслаивания пигмента** и **формирования цветовой плотности**.

ПОДГОТОВКА СТРУКТУРЫ ВОЛОС ПЕРЕД ЗАТЕМНЕНИЕМ



Для решения этих задач в рамках метода применяется трёхэтапная подготовка полотна, где каждый этап решает отдельную задачу и выполняется последовательно:

1



ЭТАП 1 — ВЫРАВНИВАНИЕ ПОРИСТОСТИ

Используется состав, корректирующий способность волоса равномерно принимать пигмент.

2



ЭТАП 2 — СТРУКТУРНОЕ НАПОЛНЕНИЕ

Используется состав, восполняющий плотность осветлённого и истощённого волоса.

3



ЭТАП 3 — СТАБИЛИЗАЦИЯ ПЕРЕД ПИГМЕНТОМ

Используется состав, подготавливающий кутикулу к внесению цвета и повышающий равномерность принятия оттенка.



Эти этапы совместимы между собой и применяются отдельно, последовательно или зонально — в зависимости от состояния волос (правила насаивания и смывания — в 2.3, выбор схемы по состоянию волос — в 2.7).



Подготовка отвечает за структуру полотна и не является самим красителем: тонирующий продукт для внесения пигмента мастер подбирает отдельно (см. раздел 11).



Используемые на этом этапе составы не являются кератином, ботоксом, нанопластикой или процедурой модификации волоса. Их **назначение другое**: не изменить форму волоса и не создать плотную косметическую плёнку, а подготовить осветлённое полотно к более равномерному и прогнозируемому затемнению.

2.1.

ДИАГНОСТИКА ПЕРЕД ПОДГОТОВКОЙ

Перед выбором схемы подготовки необходимо оценить состояние волос.



уровень исходного блонда;



степень пористости по длине и на концах;



эластичность волоса во влажном состоянии;



плотность и визуальную «пустоту» полотна;



наличие ломкости;



равномерность цвета по длине;



историю предыдущих осветлений
и окрашиваний;



способность волоса удерживать тонирование.



Чем **выше пористость** и чем сильнее **структурный дефицит** волоса, тем более полноценной должна быть подготовка перед затемнением.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОРИСТОСТИ ВОЛОС

Пористость — это характеристика волоса, определяющая его способность принимать и удерживать влагу, уходовые компоненты и косметический пигмент.

После осветления разные участки волос могут иметь различную степень пористости. Именно поэтому одна и та же формула красителя может проявляться по-разному на отдельных зонах полотна.

В рамках метода рекомендуется оценивать пористость по трём основным уровням.

СТЕПЕНЬ ПОРИСТОСТИ	ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЛОС
НИЗКАЯ	Волос плотный, гладкий, слабо впитывает влагу и медленно принимает пигмент.
СРЕДНЯЯ	Волос умеренно воспринимает пигмент, сохраняет плотность и эластичность.
ВЫСОКАЯ	Волос быстро принимает пигмент, склонен к неравномерному затемнению и быстрому вымыванию оттенка.

КАК ОЦЕНИТЬ ПОРИСТОСТЬ НА ПРАКТИКЕ

Степень пористости определяют двумя простыми приёмами:

1

по сухому волосу —

проводя пальцами от концов к корням: гладкая поверхность соответствует низкой пористости, лёгкая шероховатость — средней, выраженная шероховатость с ощущением «цепляющегося» волоса — высокой.



НИЗКАЯ



СРЕДНЯЯ

2

по влажному волосу —

слегка растягивая прядь: упругая прядь, возвращающаяся в исходное состояние, говорит о низкой или средней пористости; прядь, которая тянется и плохо восстанавливается или рвётся, указывает на высокую пористость и ослабленную структуру.



ВЫСОКАЯ



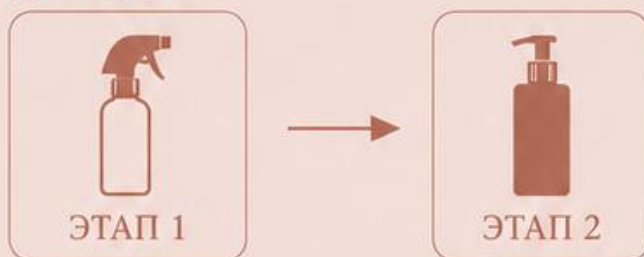
При высокой пористости подготовка структуры становится обязательным этапом метода.

ОБЩЕЕ ПРАВИЛО НАСЛАИВАНИЯ И СМЫВАНИЯ СОСТАВОВ

Этапы подготовки выполняются не как единая непрерывная цепочка из трёх составов, а в два логических блока.

- 1 Этап 1 и Этап 2 наслаиваются друг на друга без промежуточного смывания: состав Этапа 2 наносится поверх Этапа 1 после выдержки и равномерного распределения по полотну.

НАПРИМЕР:



- 2 После завершения Этапа 2 волосы тщательно промываются водой — без шампуня. Шампунь на этом шаге не используется, так как задача — убрать остатки состава с поверхности волоса, не нарушая результат подготовки и не пересушивая полотно перед следующим этапом.



ПРОМЫТЬ ВОДОЙ
БЕЗ ШАМПУНЯ

- 3 Этап 3 не наслаивается на Этапы 1–2 и не входит в эту цепочку смывания. Он наносится отдельно, непосредственно перед нанесением пигмента, и не смывается: тонирующий состав вносится поверх него.

По этой причине у Этапа 3 нет выдержки в привычном понимании — мастер наносит состав и переходит к этапу окрашивания.



→ НАНЕСЕНИЕ
ПИГМЕНТА
(тонирующий состав
вносится поверх Этапа 3)



ВАЖНО: правильная последовательность наслаивания и смывания обеспечивает максимальный эффект подготовки и стабильный результат затемнения.

2.4. ЭТАП 1 — ВЫРАВНИВАНИЕ ПОРИСТОСТИ



Назначение —

состав для коррекции пористости
перед цветовой процедурой.

Его задача — выровнять способность волоса принимать пигмент, особенно на осветлённых, пористых и неоднородных участках. Этот этап применяется тогда, когда волосы по длине имеют различную степень повреждения: например, середина полотна плотнее, а концы более сухие, пустые и склонны принимать пигмент значительно быстрее.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

- ✓ выравнивание пористости
- ✓ снижение хаотичного принятия пигмента
- ✓ подготовка поверхности волоса
- ✓ улучшение равномерности последующего нанесения
- ✓ контроль поведения пористых участков перед затемнением



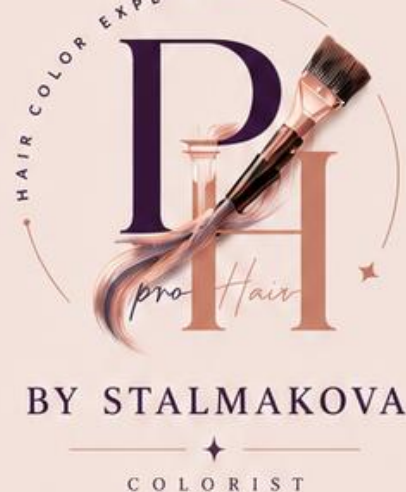
ОЖИДАЕМЫЙ ЭФФЕКТ:

волосы становятся более равномерными по способности принимать пигмент, снижается риск пятен и чрезмерного затемнения пористых зон.



2.5.

ЭТАП 2 — СТРУКТУРНОЕ НАПОЛНЕНИЕ



Назначение — структурный наполнитель для осветлённых и истощённых волос.

Применяется тогда, когда волос после осветления стал пустым, рыхлым, слишком мягким, прозрачным, ломким или плохо удерживает тонирование.

★ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:



структурное наполнение осветлённого волоса;



повышение плотности;



снижение ощущения пустоты и рыхлости;



поддержка эластичности;



подготовка волоса к более стабильному удержанию пигмента.

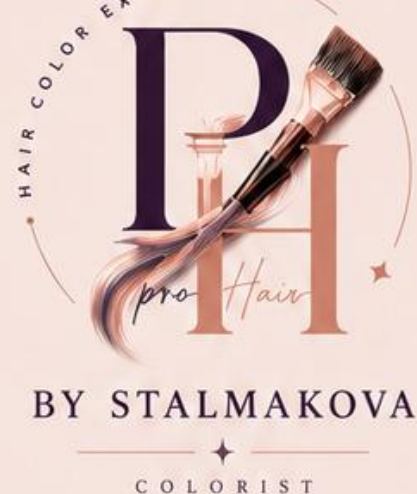


ОЖИДАЕМЫЙ ЭФФЕКТ:

волосы ощущаются более плотными, собранными и подготовленными к дальнейшей работе с цветом.

2.6.

ЭТАП 3 — СТАБИЛИЗАЦИЯ ПЕРЕД ВНЕСЕНИЕМ ПИГМЕНТА



Назначение — завершающий состав подготовки, наносимый непосредственно перед затемнением или тонированием.

В отличие от Этапов 1 и 2, этот состав не смывается: он наносится прямо перед тонирующим продуктом, и пигмент вносится поверх него.

★ ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:



подготовка кутикулы и поверхности волоса перед внесением пигмента;



запечатывание кутикулы после промывки водой по итогам Этапов 1–2;



улучшение равномерности принятия оттенка;



снижение риска быстрого вымывания цвета;



сохранение целостности структуры волоса перед цветовой нагрузкой.



Поскольку состав не смывается, у этого этапа нет времени выдержки в привычном понимании: мастер наносит состав, распределяет по полотну и сразу переходит к нанесению тонирующего продукта.



ОЖИДАЕМЫЙ ЭФФЕКТ: волосы становятся более контролируемыми и подготовленными к этапу внесения пигмента.



2.7.

ВЫБОР СХЕМЫ ПОДГОТОВКИ ПО СОСТОЯНИЮ ВОЛОС

Подготовка не всегда выполняется одинаково.
Схема выбирается по результатам диагностики.

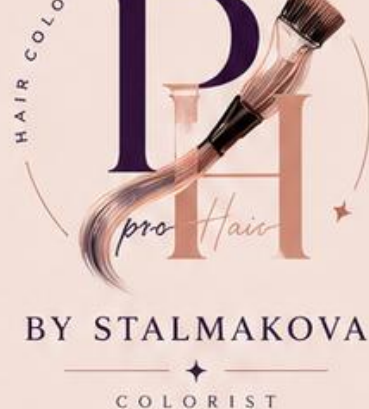
СОСТОЯНИЕ ВОЛОС	РЕКОМЕНДУЕМАЯ СХЕМА
 Лёгкая пористость	Этап 1 → смыть водой → Этап 3
 Средняя пористость	Этап 1 → Этап 2 → смыть водой → Этап 3
 Высокая пористость	Этап 1 → Этап 2 → смыть водой → Этап 3
 Пористые концы	Зональное применение Этапа 1 → смыть водой → Этап 3
 Рыхлый блонд	Полный протокол подготовки
 Критически повреждённый волос	Подготовка в несколько визитов



ВАЖНО: Этап 1 и Этап 2 наслаиваются между собой без промежуточного смывания, а по завершении этого блока волосы тщательно промываются водой без шампуня. Этап 3 наносится отдельно, сразу после промывки и непосредственно перед нанесением тонирующего продукта, и не смывается.



РОЛЬ ПОДГОТОВКИ В МЕТОДЕ ЗАТЕМНЕНИЯ



В данной методике подготовка волос является обязательной частью процедуры затемнения блонда. Она предшествует поэтапному внесению пигмента и создаёт более стабильную основу для формирования цвета.

Без подготовки оттенок может распределяться неравномерно, быстро терять насыщенность или проявлять нежелательный фон затемнения. После подготовки волосы становятся более управляемыми, а дальнейшее формирование цветовой плотности проходит мягче и более прогнозируемо.

Таким образом, подготовка волос выполняет не декоративную, а технологическую функцию. Она помогает мастеру контролировать поведение осветлённого волоса перед внесением пигмента и повышает качество итогового результата.

Трёхэтапная подготовка полотна является одним из инструментов реализации метода контролируемого наслаивания пигмента и используется для подготовки полотна перед формированием цветовой плотности.

В ЛИЧНОЙ ПРАКТИКЕ ДЛЯ ТРЁХ ЭТАПОВ ПОДГОТОВКИ ИСПОЛЗУЮ ПРОДУКТЫ VIART:

1 ЭТАП (ВЫРАВНИВАНИЕ ПОРИСТОСТИ)

Viart Amino Spray
+
Viart keratin recovery
(аминокислотный
протезирующий
спрей)



2 ЭТАП (СТРУКТУРНОЕ НАПОЛНЕНИЕ)

Viart Lipidic Mask
(липидная маска
ONLYOILS)

15-20 МИНУТ
ПОД ТЕПЛОМ



3 ЭТАП (СТАБИЛИЗАЦИЯ ПЕРЕД ПИГМЕНТОМ)

Viart ELASTIC
(несмываемая
крем-маска)



Это рабочий протокол конкретного мастера, а не обязательная часть метода — схема выше работает с любыми продуктами, решающими те же три задачи.

3. ФОН ОСВЕТЛЕНИЯ И ФОН ЗАТЕМНЕНИЯ



Для грамотного затемнения блонда колорист должен понимать не только конечный желаемый оттенок, но и процессы, которые происходят внутри волоса после осветления.

Одной из наиболее частых причин неудачного затемнения является игнорирование фона осветления и недооценка роли утраченных пигментов. Именно поэтому перед внесением нового цвета необходимо учитывать, какие пигменты были удалены при осветлении и какие из них необходимо восстановить.

3.1. ЧТО ТАКОЕ ФОН ОСВЕТЛЕНИЯ

Фон осветления — это остаточный тёплый пигмент, который проявляется в волосе по мере разрушения природного меланина.

Во время осветления натуральный пигмент удаляется постепенно. При переходе от тёмных уровней к более светлым внутри волоса последовательно проявляются различные тёплые оттенки:



Именно этот остаточный пигмент называется **фоном осветления**.

Фон осветления не является дефектом или ошибкой окрашивания. Это естественный результат процесса осветления, который необходимо учитывать при дальнейшей работе с цветом.

3.2. ТАБЛИЦА ФОНА ОСВЕЩЕНИЯ ПО УРОВНЯМ ГЛУБИНЫ ТОНА

УГТ	Основной фон освещения	
10	Бледно-жёлтый	
9	Светло-жёлтый	
8	Жёлтый	
7	Жёлто-оранжевый	
6	Оранжевый	
5	Красно-оранжевый	
4	Красный	
3	Тёмно-красный	
2	Очень тёмно-красный	
1	Максимально насыщенный красный пигмент	

Таблица является ориентиром для определения того, какие пигменты были удалены при осветлении и какие из них могут потребовать восстановления перед затемнением.

3.3. ЧТО ПРОИСХОДИТ ПРИ ЗАТЕМНЕНИИ БЛОНДА



После осветления волос теряет значительную часть тёплых природных пигментов. Если затемнить такой волос без восстановления недостающей пигментной базы, новый оттенок может проявляться непредсказуемо.

Особенно часто это происходит при переходе из очень светлого блонда в более тёмные уровни глубины тона.

В таких случаях волосу может не хватать внутренних тёплых пигментов для формирования естественного и стабильного оттенка.

3.4. ЧТО ТАКОЕ ФОН ЗАТЕМНЕНИЯ



Фон затемнения — это нежелательные оттенки, которые могут проявляться при затемнении ранее осветлённых волос без достаточного восстановления утраченной пигментной базы.

Наиболее распространённые проявления фона затемнения:



серый
оттенок



зелёный
оттенок



оливковый
оттенок



болотный
подтон



грязный холодный
цвет без глубины

Фон затемнения не возникает сам по себе. В большинстве случаев он является следствием недостатка тёплых пигментов внутри волоса.

3.5. КОМПЕНСИРУЮЩИЕ ПИГМЕНТЫ

Для предотвращения появления нежелательного фона затемнения перед переходом в более тёмные оттенки может потребоваться восстановление недостающих пигментов.

Общая логика заключается в том, что чем больше тёплых пигментов было удалено в процессе осветления, тем больше внимания необходимо уделять их компенсации перед затемнением.



Ориентиром для компенсации служит сам фон осветления соответствующего уровня (см. таблицу 3.2): тёплый пигмент, удалённый при осветлении, и есть тот компонент, который восполняется перед затемнением.
При работе с блондом (8–10 уровни) это **золотистое направление**.



Осветление
(удаление пигмента)



Утрата тёплых
пигментов



Компенсация
тёплых пигментов



Равномерный,
предсказуемый
результат затемнения

Точный выбор оттенков и цветовых направлений зависит от уровня глубины тона, состояния волос, желаемого результата и особенностей используемой палитры.

3.6. ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ ТОЛЬКО НА ЖЕЛАЕМЫЙ ОТТЕНОК



Одной из распространённых ошибок является подбор формулы исключительно по фотографии желаемого результата.



Даже если конечный оттенок выглядит одинаково, исходная база клиентов может существенно отличаться.

Один и тот же рецепт способен дать разные результаты на волосах с различным уровнем осветления, пористостью и степенью утраты пигментов.



Поэтому при затемнении мастер должен учитывать не только желаемый цвет, но и текущее состояние волоса, фон осветления и необходимость восстановления пигментной базы.

3.7.

РОЛЬ ФОНА ОСВЕТЛЕНИЯ В МЕТОДЕ КОНТРОЛИРУЕМОГО НАСЛАИВАНИЯ ПИГМЕНТА

В данной методике понимание фона осветления является обязательной частью диагностики.

Перед началом затемнения мастер оценивает:



уровень глубины тона



остаточный фон осветления



степень утраты тёплых пигментов



необходимость препигментации



необходимость создания промежуточной
цветовой базы



Только после этого принимается решение
о дальнейшем формировании цвета.

Такой подход не только снижает риск появления
грязного, серого или зелёного нюанса, но и позволяет
формировать глубину цвета постепенно, без резкого
затемнения ранее осветлённого полотна.



4. ПРЕПИГМЕНТАЦИЯ И ПОДЛОЖКА

Одной из наиболее частых причин неудачного затемнения блонда является попытка сразу нанести желаемый оттенок на ранее осветлённый волос без восстановления утраченной пигментной базы.

После осветления волос теряет значительную часть внутренних тёплых пигментов. Чем светлее исходный блонд, тем выраженнее этот дефицит. В результате волос может быть визуальнo светлым, но при этом оставаться «пустым» с точки зрения внутреннего пигментного наполнения.

Именно поэтому перед затемнением часто требуется создание промежуточной цветовой основы.

В рамках данной методики используются два взаимосвязанных понятия:



ПРЕПИГМЕНТАЦИЯ



ПОДЛОЖКА

Несмотря на схожесть задач, эти этапы выполняют разные функции и не являются взаимозаменяемыми.

4.1. ЧТО ТАКОЕ ПРЕПИГМЕНТАЦИЯ

Пре пигментация — это предварительное внесение в волос недостающих тёплых пигментов перед дальнейшим затемнением.

Основная задача препигментации заключается не в создании окончательного оттенка, а в восстановлении тех цветовых компонентов, которые были удалены в процессе осветления.

Чем светлее исходная база и чем сильнее дефицит внутренних пигментов, тем выше вероятность необходимости препигментации.

Пре пигментация помогает:



компенсировать утраченные тёплые пигменты;



снизить риск появления фона затемнения;



улучшить стабильность будущего оттенка;



создать более предсказуемую основу для дальнейшей работы с цветом.

Уровень и направление препигментации. В рамках метода препигментация выполняется на текущем уровне глубины тона осветлённого полотна или на один уровень темнее, в тёплом золотистом направлении. Это связано с природой блонда: рабочая база при затемнении находится преимущественно на **8–10 УГТ**, где остаточный фон осветления лежит в **жёлто-золотистой зоне**. Восполнение пигмента именно в **золотистом направлении** воссоздаёт тот тёплый компонент, который был удалён при осветлении, и формирует сбалансированную базу, нейтрализующую риск ухода оттенка в холодный, серый или зеленоватый нюанс при последующем затемнении.

Более тёмные тёплые направления (медные, красные) в рамках затемнения блонда, как правило, не требуются и применяются лишь при работе с более глубокими уровнями.



4.2. ЧТО ТАКОЕ ПОДЛОЖКА

Подложка — это промежуточная цветовая база, создаваемая перед формированием итогового оттенка.

В отличие от препигментации, подложка не всегда направлена исключительно на восстановление утраченных пигментов.

Её задача шире — создать правильное цветовое основание для дальнейшего формирования желаемого результата.



Подложка помогает:



создать необходимое цветовое направление;



повысить управляемость оттенка;



сделать дальнейшее затемнение более предсказуемым;



обеспечить более равномерное распределение пигмента.



В некоторых случаях препигментация и подложка могут совпадать по цветовым направлениям. Однако их функции остаются разными.

4.3. РАЗНИЦА МЕЖДУ ПРЕПИГМЕНТАЦИЕЙ И ПОДЛОЖКОЙ

	ПРЕПИГМЕНТАЦИЯ	ПОДЛОЖКА
	Восстанавливает недостающие пигменты	Создаёт промежуточную цветовую базу
	Компенсирует последствия осветления	Подготавливает цветовое направление
	Работает с дефицитом пигмента	Работает с формированием будущего оттенка
	Предотвращает фон затемнения	Повышает предсказуемость результата

Понимание этой разницы помогает избежать одной из наиболее распространённых ошибок затемнения — попытки решить все задачи одним этапом.

4.4.

РОЛЬ НЕЙТРАЛЬНО-КОРИЧНЕВОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

После восстановления недостающих тёплых пигментов препигментация и подложка подводят полотно к следующему опорному этапу метода.

В большинстве случаев на этом этапе формируется **нейтрально-коричневая техническая база**, которая служит промежуточной цветовой опорой для дальнейшего построения оттенка.



Важно понимать, что это не **конечный результат** окрашивания, а промежуточный технологический этап. Его задачи, возможности и место в последовательности подробно раскрыты в разделе 5.3.



4.5.

КОГДА ПОЯВЛЯЕТСЯ ЖЕЛАЕМЫЙ ОТТЕНОК

Одной из распространённых ошибок является попытка получить финальный цвет уже на этапе препигментации или создания подложки.



На этих этапах задача мастера другая — восстановить пигментную базу и подготовить цветовой направление, а не **выводить итоговый оттенок**.



Препигментация
восстановление
утраченных
пигментов

Подложка
формирование
цветового
направления

Нейтрально-
коричневая
техническая база
промежуточная
цветовая опора

Финальный
оттенок
корректировка
нюанса

Финальная корректировка цветового нюанса выполняется только после формирования необходимой цветовой плотности и рассматривается отдельно в разделе 5.6.



Только после прохождения всех предыдущих этапов можно **стабильно и предсказуемо** получить желаемый оттенок.

4.6.

РОЛЬ ПРЕПИГМЕНТАЦИИ И ПОДЛОЖКИ В МЕТОДЕ



Пре пигментация и подложка являются важными подготовительными этапами МКНП.



Именно они позволяют перейти от осветлённого полотна с дефицитом пигмента к более стабильной и предсказуемой основе для формирования цвета.



Без этих этапов риск появления фона затемнения, неравномерного распределения цвета и быстрого вымывания оттенка значительно возрастает.



Поэтому в рамках данной методики пре пигментация и подложка рассматриваются не как дополнительные процедуры, а как инструменты управления будущим результатом.



5.

МЕТОД КОНТРОЛИРУЕМОГО НАСЛАИВАНИЯ ПИГМЕНТА



Метод контролируемого наслаивания пигмента является основой данной методики затемнения блонда.



Его главная задача — обеспечить постепенное и управляемое формирование цвета на ранее осветлённых волосах без резкого затемнения, перегрузки полотна и потери контроля над результатом.



В отличие от классического подхода, при котором желаемый оттенок часто пытаются получить за одно нанесение, данный метод предполагает поэтапное внесение пигмента с обязательной оценкой результата после каждого этапа.



Такой подход позволяет учитывать особенности осветлённого полотна, степень пористости, дефицит пигментной базы и реакцию волоса на внесённый цвет.



5.

5.1. ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП МЕТОДА

После осветления волос становится неоднородным как по структуре, так и по способности удерживать пигмент. Даже при качественной подготовке разные участки полотна могут реагировать на цветовую процедуру по-разному.

Поэтому в рамках метода затемнение рассматривается не как одно действие, а как последовательный процесс формирования цветовой плотности.



Главный принцип метода:

каждый следующий слой наносится только после оценки предыдущего этапа и подтверждения того, что волос равномерно принял внесённый пигмент.

Именно этот принцип позволяет сохранить контроль над глубиной оттенка и снизить риск нежелательных цветовых отклонений.

5.2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

Перед началом наслаивания пигмента необходимо:



- провести диагностику;



- оценить пористость волос;



- выполнить подготовку структуры;



- восстановить недостающую пигментную базу;



- при необходимости создать промежуточную цветовую основу.

Только после этого мастер переходит к формированию цветовой плотности.



Волосы предварительно диагностированы и подготовлены к внесению пигмента.



5.

5.3. ФОРМИРОВАНИЕ НЕЙТРАЛЬНО-КОРИЧНЕВОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

После восстановления недостающих пигментов в большинстве случаев формируется нейтрально-коричневая техническая база.

Она используется как промежуточная цветовая опора для дальнейшего построения оттенка.

Нейтрально-коричневая техническая база позволяет:



стабилизировать цветовое направление;



повысить предсказуемость дальнейшей работы;



уменьшить влияние дефицита пигментов;



создать основу для последующей корректировки оттенка.



Важно понимать,
что данный этап не является
целью окрашивания.

Нейтрально-коричневая техническая база — это промежуточный технологический инструмент, а не финальный результат.



5.4. ПОУРОВНЕВЫЙ СПУСК ПО УГТ

После формирования промежуточной базы начинается постепенное углубление цвета.

Базовая схема спуска строится по принципу постепенного перехода от исходного светлого блонда к целевому уровню глубины тона.

Метод не предполагает резкого затемнения за один этап.

При необходимости мастер постепенно переходит на более глубокие уровни глубины тона, оценивая результат после каждого этапа.



Конкретные оттенки, пропорции, время выдержки и количество этапов подбираются индивидуально с учётом:



- исходного уровня глубины тона;



- фона осветления;



- степени пористости;



- состояния волос;



- желаемого результата;



- особенностей используемой палитры.



Порядок нанесения и смывания при наслаивании.

Подготовительные составы наслаиваются без промежуточного смывания (см. 2.3); на этапе внесения пигмента действует иной порядок.

Каждый слой выдерживается необходимое время, после чего смывается водой перед нанесением следующего — это удаляет излишки незакреплённого пигмента и позволяет объективно оценить достигнутую цветовую плотность перед очередным этапом.

После завершающего этапа выполняется финальное очищение шампунем и кондиционером в соответствии с протоколом выбранной системы.



Такой порядок обеспечивает контроль глубины оттенка на каждом слое и предотвращает неконтролируемое переуплотнение цвета.

5.

5.5.

КОЛИЧЕСТВО ЭТАПОВ НАСЛАИВАНИЯ

Количество этапов в рамках метода не является фиксированным и определяется поставленной колористической задачей.

Основным ориентиром служит количество уровней глубины тона, на которое необходимо выполнить затемнение относительно исходной базы.

Каждый этап представляет собой последовательное формирование цветовой плотности на следующем уровне глубины тона. Таким образом, количество этапов напрямую связано с глубиной перехода от исходного уровня к желаемому результату.

Например, если затемнение выполняется на несколько уровней глубины тона, может потребоваться несколько последовательных этапов формирования цвета. При незначительном затемнении количество этапов будет меньше, при более выраженном переходе — больше.



После достижения необходимого уровня глубины тона выполняется финальная корректировка цветового нюанса, которая рассматривается как отдельный этап метода (см. 5.6).



5.

5.6.

КОГДА ПОЯВЛЯЕТСЯ ФИНАЛЬНЫЙ ЦВЕТОВОЙ НЮАНС

Финальный цветовой нюанс не формируется на этапе препигментации или создания нейтрально-коричневой технической базы.

Он появляется только после того, как:



восстановлена пигментная база;



сформирована промежуточная
цветовая опора;



достигнута необходимая
цветовая плотность.

Только после этого выполняется финальная корректировка оттенка. Именно на этом этапе формируется желаемое направление цвета: **натуральное, бежевое, тёплое, холодное, шоколадное, карамельное** или иное.

Такой подход позволяет контролировать не только направление цвета, но и его глубину, насыщенность и стабильность.



5.

5.7. КОНТРОЛЬ ПОСЛЕ КАЖДОГО ЭТАПА

После каждого этапа мастер оценивает:



равномерность распределения цвета;



состояние пористых участков;



глубину затемнения;



наличие нежелательных цветовых отклонений;



необходимость дальнейшего углубления оттенка.



Если результат соответствует поставленной задаче, дальнейшее затемнение может быть остановлено.



Если необходима дополнительная глубина или корректировка направления цвета, выполняется следующий этап.

5.8. РОЛЬ МЕТОДА В ЗАТЕМНЕНИИ БЛОНДА

Метод контролируемого наслаивания пигмента позволяет рассматривать затемнение блонда как управляемый процесс, а не как разовое нанесение тёмного оттенка.

Благодаря поэтапному формированию цветовой плотности мастер получает возможность принимать решения на каждом этапе работы и корректировать дальнейшие действия с учётом фактической реакции волос.

Это позволяет повысить предсказуемость результата, снизить риск появления нежелательных оттенков и сохранить более высокий уровень контроля над процессом затемнения.



ПРЕИМУЩЕСТВА МЕТОДА КОНТРОЛИРУЕМОГО НАСЛАИВАНИЯ ПИГМЕНТА

Затемнение блонда может выполняться различными способами. Однако работа с ранее осветлёнными волосами требует особого подхода, поскольку структура такого волоса отличается от натуральной базы и часто характеризуется дефицитом пигмента, повышенной пористостью и неоднородностью полотна.

Метод контролируемого наслаивания пигмента был разработан как способ сделать процесс затемнения более управляемым, последовательным и прогнозируемым.

6.1. КОНТРОЛЬ ГЛУБИНЫ ЦВЕТА

Одним из основных преимуществ метода является возможность контролировать глубину цвета на каждом этапе работы.

При классическом затемнении итоговый результат часто зависит от одного нанесения красителя. В случае ошибки исправление может потребовать дополнительных процедур и повторной коррекции цвета.

В рамках МКНП мастер оценивает результат после каждого этапа и принимает решение о дальнейшем углублении цвета только после анализа текущего состояния полотна.

Это позволяет избежать чрезмерного затемнения и сохранить контроль над итоговым результатом.



6.2. БОЛЕЕ ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Осветлённые волосы редко имеют одинаковую структуру по всей длине. Различная степень пористости и повреждения может приводить к неодинаковому проявлению цвета на отдельных участках.

Поэтапное формирование цветовой плотности позволяет учитывать эти особенности в процессе работы и своевременно корректировать дальнейшие действия.

Благодаря этому результат становится более прогнозируемым даже на сложных исходных базах.



6.3. СНИЖЕНИЕ РИСКА ФОНА ЗАТЕМНЕНИЯ

Одной из наиболее распространённых проблем при затемнении блонда является появление фона затемнения — нежелательных холодных и грязных оттенков (см. 3.4).

В рамках метода особое внимание уделяется восстановлению пигментной базы и созданию промежуточной цветовой основы перед формированием итогового оттенка.

Это позволяет значительно снизить риск проявления фона затемнения и сделать результат более стабильным.

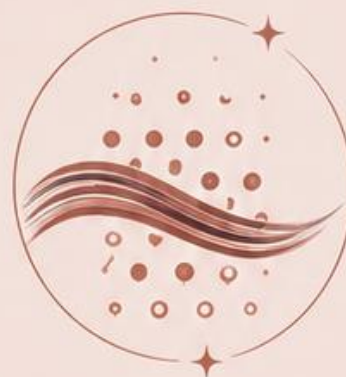


6.4. РАБОТА С ПОРИСТЫМИ И НЕОДНОРОДНЫМИ ВОЛОСАМИ

Пористые волосы часто принимают пигмент неравномерно. В результате отдельные участки могут затемняться быстрее и интенсивнее, чем остальные зоны полотна.

Метод контролируемого наслаивания пигмента предусматривает предварительную подготовку структуры волос и поэтапную оценку результата после каждого этапа.

Такой подход позволяет более эффективно работать с волосами различной степени пористости и снижает вероятность появления пятен или резких перепадов цвета.



6.5. ВОЗМОЖНОСТЬ КОРРЕКТИРОВКИ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ

В классическом окрашивании решение о глубине и направлении цвета часто принимается до начала процедуры.

В рамках метода мастер сохраняет возможность корректировать дальнейшую стратегию работы после каждого этапа.

Это особенно важно при работе со сложными случаями, когда реакция волоса на внесённый пигмент может отличаться от первоначальных ожиданий.

Благодаря этому затемнение становится более гибким и управляемым процессом.



6.6. БОЛЕЕ МЯГКИЙ ПЕРЕХОД К ТЁМНЫМ ОТТЕНКАМ

Многие клиенты после длительного ношения блонда психологически не готовы к резкому изменению цвета.

Поэтапное формирование цветовой плотности позволяет выполнять переход более мягко и постепенно.

Это помогает клиенту адаптироваться к новому образу и при необходимости остановиться на промежуточном результате, если он соответствует поставленной задаче.



6.7. СОХРАНЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДАЛЬНЕЙШЕЙ КОРРЕКЦИИ

Одной из особенностей метода является стремление к максимально контролируемому затемнению без избыточной перегрузки полотна пигментом.

Такой подход может упростить дальнейшую коррекцию цвета по сравнению с ситуациями, когда затемнение выполняется одним плотным нанесением на ранее осветлённые волосы.

Возможность последующих изменений всегда зависит от состояния волос, используемых продуктов и истории окрашиваний, однако поэтапное формирование цвета позволяет сохранить больше контроля над дальнейшей работой.



6.8. ИТОГОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ МЕТОДА

Метод контролируемого наслаивания пигмента не заменяет базовые законы колористики, препигментацию или работу с фоном осветления.

Его ценность раскрывается в совокупности преимуществ, описанных выше:

-  контроль глубины цвета на каждом этапе;
-  более прогнозируемый результат на неоднородном полотне;
-  снижение риска фона затемнения;
-  корректная работа с пористостью;
-  возможность остановиться или скорректировать стратегию по ходу;
-  более мягкий для клиента переход к тёмным оттенкам.

Объединённые вместе, эти свойства превращают затемнение из разового нанесения в управляемый процесс с сохранением возможности дальнейшей коррекции.



НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДА

Метод контролируемого наслаивания пигмента опирается не только на практические наблюдения, но и на документированные механизмы строения волоса, химии окрашивания и поведения косметического пигмента в осветлённом волокне. Эти механизмы рассмотрены, в частности, в опубликованном автором обзоре по роли pH в окрашивании и осветлении волос [1], а также в ряде физико-химических и морфологических исследований [2–6].

Важно сразу обозначить границу: приведённые источники обосновывают механизмы, на которые опирается метод (поведение пористого волокна, роль pH, потеря пигмента), а не являются клиническим испытанием самого протокола наслаивания. Научное обоснование объясняет, почему этапы метода работают, но не подменяет проверку результата на конкретном клиенте.

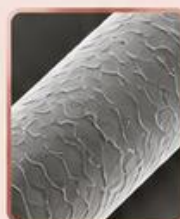
7.1. ИЗМЕНЕНИЕ СТРУКТУРЫ ВОЛОС ПОСЛЕ ОСВЕТЛЕНИЯ

Осветление — химический процесс, в ходе которого разрушается природный меланин, а вместе с ним меняется и структура волокна.

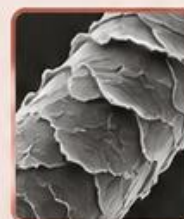
Электронная микроскопия после интенсивного осветления фиксирует потерю целостности кутикулы, продольные трещины, обнажение кортекса и микропустоты в эндокутикулярном слое; это повышает шероховатость поверхности и неравномерность последующей сорбции и десорбции компонентов [1; 3].

В результате даже визуально ровный блонд часто представляет собой неоднородную структуру с различной способностью принимать и удерживать косметический пигмент.

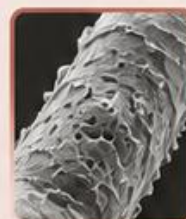
Именно эта неоднородность — одна из основных причин сложностей при затемнении.



ЦЕЛОСТНЫЙ
ВОЛОС



ПОСЛЕ ОСВЕТЛЕНИЯ:
ПОВРЕЖДЕНИЕ КУТИКУЛЫ



ПОСЛЕ ОСВЕТЛЕНИЯ:
ОБНАЖЕНИЕ КОРТЕКСА
И МИКРОПУСТОТЫ

7.2.

ПИГМЕНТНЫЙ ДЕФИЦИТ КАК ОСНОВА ПРОБЛЕМЫ ЗАТЕМНЕНИЯ

Во время осветления из волоса удаляются природные тёплые пигменты, причём чем светлее становится база, тем больше их утрачивается [1]. При последующем затемнении возникает ситуация, когда внешне волос готов к переходу в более тёмный цвет, но внутри ему не хватает цветовой основы для формирования стабильного оттенка.

Степень дефицита различна, поэтому и необходимость восстановления пигмента определяется индивидуально — от неё зависит, потребуется ли препигментация и насколько выраженной она должна быть. Именно на этом принципе строятся этапы препигментации и создания промежуточной цветовой базы.



ПОРИСТОСТЬ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПИГМЕНТА

Пористость напрямую влияет на поведение пигмента в волокне: повреждённые, более пористые участки принимают пигмент быстрее и в большем количестве, а более плотные зоны реагируют медленнее. Зоны нарушенной кутикулярной архитектуры работают как «входные окна» для воды и поверхностно-активных веществ, ускоряя десорбцию пигмента из приповерхностных слоёв; существуют количественные методики, измеряющие склонность красителей покидать волокно [1; 4].

Если эта неоднородность не учитывается, возможны пятнистость, локальное переуплотнение цвета, неравномерное затемнение и ускоренное вымывание оттенка на отдельных участках. Поэтому в рамках метода особое внимание уделяется подготовке структуры волос перед внесением пигмента.

ВЛИЯНИЕ ПОРИСТОСТИ НА РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПИГМЕНТА

ВЫСОКАЯ ПОРИСТОСТЬ

повреждённые участки
принимают пигмент быстрее
и в большем количестве



быстрое проникновение пигмента
большая насыщенность цвета

НИЗКАЯ ПОРИСТОСТЬ

плотные участки
реагируют медленнее,
пигмент распределяется
менее активно



медленное проникновение пигмента
менее выраженная насыщенность



ВАЖНО: неоднородная пористость без учёта может привести к пятнистости, переуплотнению цвета, неравномерному затемнению и быстрому вымыванию оттенка.

КИСЛОТНО-ЩЕЛОЧНОЙ БАЛАНС И СОСТОЯНИЕ МАТРИКСА КЕРАТИНА

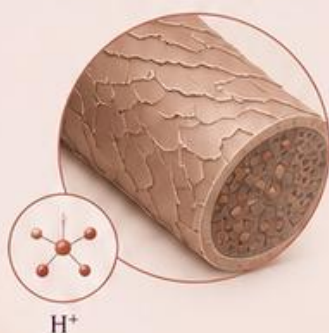
Кератин и связанные с ним белки чувствительны к активности ионов H^+/OH^- в среде. Подкисление увеличивает долю протонированных участков матрикса, снижает электростатическое отталкивание и уменьшает водное набухание; защелачивание, напротив, ускоряет гидратацию, усиливает набухание и облегчает диффузию реагентов в кортекс [1; 5; 6].

Эта зависимость подтверждается термическим анализом: по данным дифференциальной сканирующей калориметрии (DSC) температура денатурации матрикса растёт в кислой зоне (уплотнение межцепочечных контактов) и ведёт себя нелинейно, со снижением, в сильнощелочной области [1; 2]. В слабокислом диапазоне суммарный заряд белковых структур и их взаимное отталкивание минимальны — то есть кислая среда работает в сторону уплотнения и стабилизации структуры, тогда как щелочная её разрыхляет.

ВЛИЯНИЕ pH НА МАТРИКС КЕРАТИНА

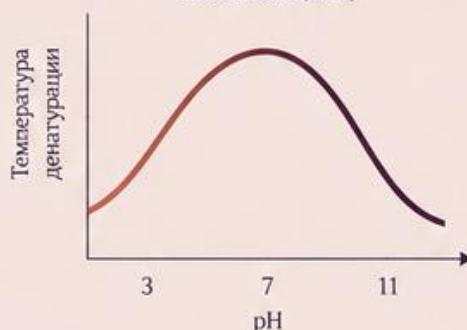
КИСЛАЯ СРЕДА

- ★ ↑ протонирование участков матрикса
- ★ ↓ электростатическое отталкивание
- ★ ↓ водное набухание
- ★ уплотнение матрикса и стабилизация структуры



КИСЛАЯ

ТЕМПЕРАТУРА ДЕНАТУРАЦИИ МАТРИКСА (DSC)



В СЛАБОКИСЛОМ ДИАПАЗОНЕ суммарный заряд белковых структур и их взаимное отталкивание минимальны

НЕЙТРАЛЬНАЯ
pH ≈ 7

ЩЕЛОЧНАЯ СРЕДА

- ★ ↑ гидратация
- ★ ↑ набухание матрикса
- ★ ↑ диффузия реагентов в кортекс
- ★ разрыхление матрикса и снижение стабильности



ЩЕЛОЧНАЯ

РОЛЬ pH В РАМКАХ МЕТОДА

Метод не рассматривает pH как самостоятельный инструмент затемнения. Контроль pH используется как дополнительный фактор, создающий более благоприятные условия для равномерного внесения и удержания пигмента на ранее осветлённом полотне.

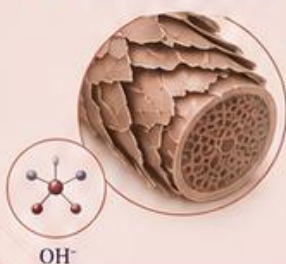
Это согласуется с данными о том, что снижение pH в постпроцедурной фазе уменьшает набухание, межволоконное трение и десорбцию пигмента при последующих мытьях, а слабокислая стабилизация помогает удерживать оттенок [1].

Именно поэтому pH-стабилизация рассматривается как подготовительный, а не основной этап: она дополняет колористические процессы — подготовку структуры, восстановление пигментной базы и поэтапное формирование плотности, — но не заменяет их.

ВЛИЯНИЕ pH НА СОСТОЯНИЕ ВОЛОС И УДЕРЖАНИЕ ПИГМЕНТА

ЩЕЛОЧНАЯ СРЕДА (pH > 7)

- ↑ набухание волокна
- ↑ межволоконное трение
- ↑ диффузия и десорбция пигмента
- ↑ вымывание оттенка



СЛАБОКИСЛАЯ СРЕДА (pH 4,5–5,5)

- оптимальное состояние матрикса
- минимальное набухание
- сниженное межволоконное трение
- меньше десорбция пигмента
- лучшее удержание оттенка



КИСЛАЯ СРЕДА (pH < 4)

- уплотнение структуры
- стабилизация кутикулы
- поддержание блеска и эластичности
- сохранение оттенка



pH-стабилизация — важный подготовительный этап:
она создаёт условия для равномерного распределения пигмента и помогает удерживать цвет, но не заменяет основные шаги метода.

7.6.

ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВОЙ ПЛОТНОСТИ

С точки зрения управления процессом ключевая проблема однократного затемнения в том, что решение о конечной глубине цвета принимается заранее, тогда как фактическая реакция ранее осветлённого полотна заранее неизвестна и может отличаться от ожидаемой.

Поэтапное формирование плотности (механика подробно описана в разделе 5) отвечает на эту неопределённость технологически: оно вводит дополнительные точки контроля, в которых решение принимается уже по наблюдаемому результату, а не по исходному прогнозу.

Именно это смещение от предсказания к наблюдению и составляет управляемую основу метода.

ПОЭТАПНЫЙ ПОДХОД В МЕТОДЕ



Каждый этап — это точка контроля и принятия решения.
Так формируется управляемый результат, а не случайное затемнение.

НАУЧНАЯ ЛОГИКА МЕТОДА

С научной точки зрения метод объединяет несколько взаимосвязанных процессов: оценку структуры волоса, анализ степени пигментного дефицита, подготовку полотна перед внесением пигмента, восстановление недостающей пигментной базы, постепенное формирование цветовой плотности и контроль результата после каждого этапа.

Каждый из этих элементов по отдельности известен в профессиональной колористике, а их физико-химическая основа документирована в литературе, включая опубликованный автором обзор по pH-зависимым механизмам окрашивания [1]. Особенность метода — не в открытии нового химического явления, а в объединении этих элементов в единую последовательную систему принятия решений при затемнении ранее осветлённых волос.

ВЗАИМОСВЯЗАННЫЕ ПРОЦЕССЫ МЕТОДА



7.8.

ИТОГОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАУЧНОГО ОБОСНОВАНИЯ

Метод исходит из того, что осветлённый волос отличается от натуральной базы не только цветом, но и внутренним состоянием структуры: повреждённой кутикулой, повышенной пористостью, дефицитом пигмента и изменённым откликом на pH.

Перечисленные источники объясняют, почему такой волос ведёт себя непредсказуемо при прямом затемнении и почему поэтапная, контролируемая по pH и структуре подготовка снижает этот риск.

Такой подход переводит работу с осветлённым волосом из области интуитивного подбора в область воспроизводимой технологии, опирающейся на состояние структуры и пигмента.



ИСТОЧНИКИ

1.

Stalmarkova A. The role of pH balance in hair coloring and lightening: a review of modern dye formulas // *International Scientific Journal «Internauka»*. 2025. Issue 11(178). DOI: 10.25313/2520-2057-2025-11-11649.

2.

Davies T., Hardie K., Wortmann G. et al. DSC of human hair and the effects of pH: observations, challenges, and implications // *Journal of Thermal Analysis and Calorimetry*. 2025. Vol. 150. P. 13221–13230. DOI: 10.1007/s10973-025-14574-1.

3.

Kim D. H., Oh S. H., Chang B. S. Effects of excessive bleaching on hair: comparative analysis of external morphology and internal microstructure // *Applied Microscopy*. 2024. Vol. 54. Art. 11. DOI: 10.1186/s42649-024-00104-0.

4.

Hetherington K., Tidder A., Tack B. J. et al. Method to analyse and quantify the propensity of hair dyes to desorb from human hair fibre // *Heliyon*. 2025. Vol. 11, № 12. e43528. DOI: 10.1016/j.heliyon.2025.e43528.

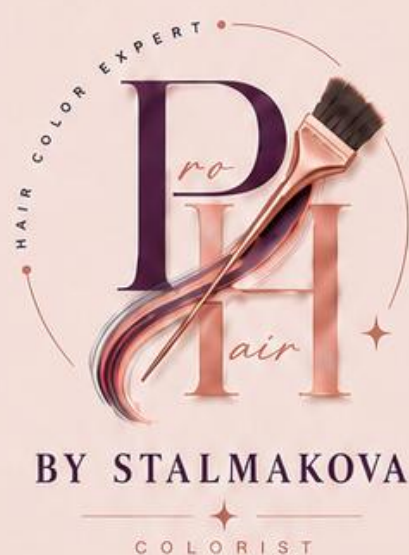
5.

Breakspear S., Nöcker B., Popescu C. Chemical bonds and hair behaviour: a review // *International Journal of Cosmetic Science*. 2024. Vol. 46, № 5. P. 806–814. DOI: 10.1111/ics.12967.

6.

Adav S. S., Wu A. R. Y. L., Ng K. W. Insights into structural and proteomic alterations related to pH-induced changes and protein deamidation in hair // *International Journal of Cosmetic Science*. 2025. Vol. 47, № 2. P. 281–296. DOI: 10.1111/ics.13029.

ОШИБКИ И КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ



Даже при наличии качественных продуктов и хороших колористических знаний затемнение блонда может сопровождаться ошибками. Большинство из них связано не с выбором оттенка, а с недостаточной оценкой исходного состояния волос и попыткой ускорить процесс.

Метод контролируемого наслаивания пигмента предполагает поэтапную работу и постоянную оценку результата. Именно поэтому понимание типичных ошибок помогает сделать затемнение более предсказуемым и стабильным.

8.1.

ОТСУТСТВИЕ ПОЛНОЦЕННОЙ ДИАГНОСТИКИ



ОШИБКА

Начало работы без анализа состояния волос, степени пористости, уровня глубины тона и истории предыдущих окрашиваний.



ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЕТ

Мастер ориентируется только на визуальный цвет волос или на желаемый результат клиента.



ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

- неправильный выбор стратегии затемнения;
- неравномерное распределение цвета;
- появление нежелательных оттенков;
- быстрое вымывание цвета.



КАК ИЗБЕЖАТЬ

Перед началом работы обязательно оценивать:



уровень
глубины тона



фон
осветления



степень
пористости



состояние
полотна



историю
осветлений
и окрашиваний

ИГНОРИРОВАНИЕ ПОРИСТОСТИ ВОЛОС



ОШИБКА

Использование одинаковой схемы работы на волосах с различной степенью пористости.



ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЕТ

Внешне волосы могут выглядеть достаточно ровными, хотя по длине имеют различную степень повреждения.



ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

- пятнистость;
- неравномерное затемнение;
- переуплотнение цвета на отдельных участках;
- быстрое вымывание оттенка.



КАК ИЗБЕЖАТЬ

Проводить диагностику пористости и при необходимости выполнять подготовку структуры волос перед затемнением.

СТЕПЕНИ ПОРИСТОСТИ ВОЛОС

НИЗКАЯ (ПЛОТНЫЕ ВОЛОСЫ)



- Чешуйки плотно прилегают
- Пигмент проникает медленнее
- Нужна более длительная выдержка и мягкие щелочные активаторы

СРЕДНЯЯ (НОРМАЛЬНЫЕ ВОЛОСЫ)



- Чешуйки слегка приподняты
- Оптимальное впитывание пигмента
- Стандартная схема затемнения

ВЫСОКАЯ (ПОВРЕЖДЕННЫЕ ВОЛОСЫ)



- Чешуйки приподняты и повреждены
- Пигмент проникает быстро и глубоко
- Требуется подготовка и более мягкая, контролируемая работа

ЗАТЕМНЕНИЕ БЕЗ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПИГМЕНТНОЙ БАЗЫ



ОШИБКА

Попытка сразу нанести желаемый оттенок на ранее осветлённые волосы без компенсации утраченных пигментов.



ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЕТ

Желание сократить количество этапов процедуры.



ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

- серый оттенок;
- зелёный оттенок;
- оливковый подтон;
- грязное цветовое направление;
- нестабильность результата.



КАК ИЗБЕЖАТЬ

Оценивать степень пигментного дефицита и при необходимости использовать препигментацию или промежуточную цветовую базу.

ЧТО ПРОИСХОДИТ ПРИ ОТСУТСТВИИ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПИГМЕНТНОЙ БАЗЫ



РАНЕЕ
ОСВЕЩЁННЫЕ
ВОЛОСЫ



СЕРЫЙ
ОТТЕНОК



Недостаток
тёплых пигментов
даёт серый фон

ЗЕЛЁНЫЙ
ОТТЕНОК



Преобладание
синих/пепельных
пигментов
проявляется как
зелёный подтон

ОЛИВКОВЫЙ
ПОДТОН



Неправильное
соотношение
тёплых и холодных
пигментов

ГРЯЗНОЕ ЦВЕТОВОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ



Смешение
неподготовленных
пигментов даёт
нечистый оттенок

НЕСТАБИЛЬНОСТЬ
РЕЗУЛЬТАТА



Пигмент плохо
удерживается
и быстро
вымывается

ПОПЫТКА ПОЛУЧИТЬ ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗА ОДИН ЭТАП



ОШИБКА

Стремление сразу выполнить переход от светлого блонда к конечному тёмному оттенку.



ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЕТ

Желание ускорить работу или отсутствие промежуточной стратегии затемнения.



ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

- потеря контроля над глубиной цвета;
- чрезмерное затемнение;
- неравномерное накопление пигмента;
- сложность дальнейшей коррекции.



КАК ИЗБЕЖАТЬ

Формировать цвет постепенно, оценивая результат после каждого этапа.

ПОЭТАПНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТА — КОНТРОЛЬ НА КАЖДОМ ШАГЕ

ЭТАП 1



Исходный
уровень
осветления

ЭТАП 2



Формирование
промежуточной
пигментной базы

ЭТАП 3



Углубление
цвета, проверка
на равномерность

ЭТАП 4



Дополнительное
наслоение пигмента,
коррекция нюанса

ЭТАП 5



Итоговый оттенок,
оценка результата
и стойкости

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕПОДХОДЯЩЕГО ТОНИРУЮЩЕГО ПРОДУКТА



ОШИБКА

Использование продукта без учёта состояния волос, степени пористости и особенностей используемой палитры.



ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЕТ

Предположение, что все тонирующие системы будут одинаково работать на ранее осветлённых волосах.



ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

- непредсказуемая плотность цвета;
- неравномерное затемнение;
- ускоренное вымывание оттенка;
- сложности в контроле результата.



КАК ИЗБЕЖАТЬ

Перед внедрением новой палитры рекомендуется выполнять тест-прядь, оценивать поведение продукта на пористом полотне и учитывать особенности конкретной системы окрашивания.

КАК ПРОВОДИТЬ ТЕСТ-ПРЯДЬ ПРАВИЛЬНО



1
Выберите прядь, максимально соответствующую пористости клиента.



2
Приготовьте продукт строго по инструкции производителя.



3
Выдержите время выдержки с учётом состояния волоса.



4
Оцените результат: глубину цвета, равномерность, плотность, оттенок, насыщенность.



5
Проанализируйте результат и при необходимости скорректируйте формулу или схему работы.

8.6.

ОТСУТСТВИЕ КОНТРОЛЯ ПОСЛЕ КАЖДОГО ЭТАПА



ОШИБКА

Продолжение затемнения без оценки результата предыдущего этапа.



ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЕТ

Работа по заранее составленной схеме без учёта фактической реакции волос.



ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

- чрезмерное затемнение;
- потеря контроля над цветом;
- появление нежелательных оттенков;
- перегрузка полотна пигментом.



КАК ИЗБЕЖАТЬ

После каждого этапа оценивать:



равномерность
цвета



состояние
пористых
участков

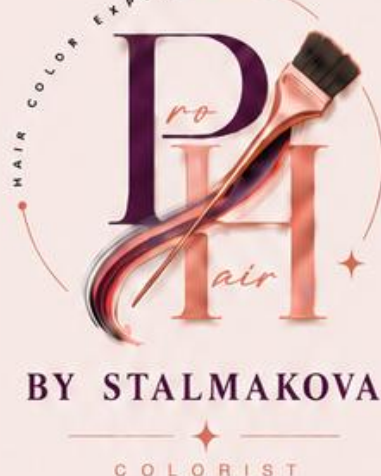


глубину
затемнения



необходимость
дальнейшего
углубления
оттенка

ОТСУТСТВИЕ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ДОМАШНЕМУ УХОДУ



ОШИБКА

Завершение процедуры окрашивания без рекомендаций по поддержанию результата.



ПОЧЕМУ ВОЗНИКАЕТ

Внимание концентрируется только на процедуре окрашивания.



ВОЗМОЖНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

- ускоренное вымывание оттенка;
- потеря блеска;
- снижение визуальной плотности цвета;
- преждевременная коррекция.



КАК ИЗБЕЖАТЬ

После процедуры рекомендовать клиенту подходящий домашний уход и объяснять особенности поддержания затемнённого блонда.

ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ КЛИЕНТУ



МЯГКОЕ ОЧИЩЕНИЕ

Использовать шампунь для окрашенных волос без сульфатов.



ЗАЩИТА ЦВЕТА

Применять кондиционер и маски для сохранения цвета и плотности.



ТЕМПЕРАТУРА ВОДЫ

Мыть волосы прохладной или тёплой водой, избегая горячей.



ТЕРМОЗАЩИТА

Обязательно использовать средства с термозащитой при укладке.



ЗАЩИТА ОТ UV

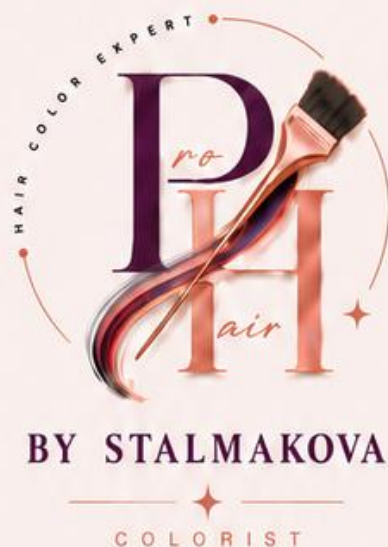
Применять средства с UV-фильтрами при длительном нахождении на солнце.



РЕГУЛЯРНОСТЬ УХОДА

Соблюдать домашний уход ежедневно и посещать мастера для поддерживающей коррекции.

ИТОГОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РАЗДЕЛА



Большинство ошибок при затемнении блонда связано не с формулой окрашивания, а с отсутствием последовательности в работе.



Метод контролируемого наслаивания пигмента направлен на снижение подобных рисков за счёт диагностики, подготовки структуры волос, восстановления пигментной базы и обязательного контроля результата после каждого этапа.



Чем дисциплинированнее соблюдается последовательность этапов, тем реже возникают перечисленные ошибки и тем устойчивее итоговый результат.

Последовательность — это не ограничение, а инструмент, который обеспечивает предсказуемость, контроль и стабильность при затемнении блонда.



ОГРАНИЧЕНИЯ МЕТОДА



Несмотря на широкие возможности метода контролируемого наслаивания пигмента, его применение имеет определённые ограничения.

Понимание этих ограничений позволяет более реалистично оценивать возможности процедуры, правильно выстраивать ожидания клиента и принимать обоснованные профессиональные решения.

Метод не является универсальным решением для всех случаев затемнения и не отменяет необходимость индивидуального подхода к каждому клиенту.



1. СИЛЬНО ПОВРЕЖДЁННОЕ ПОЛОТНО

При критическом повреждении структуры волос метод может быть недостаточно эффективным или безопасным. В таких случаях требуется дополнительное восстановление и укрепление волос перед затемнением.



2. КРАЙНЕ НЕРАВНОМЕРНЫЙ ФОН ОСВЕТЛЕНИЯ

При значительной разнице в уровне глубины тона по полотну (например, пятнистое осветление) может потребоваться предварительное выравнивание фона.



3. ОГРАНИЧЕНИЯ ПО ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ

Некоторые сверххолодные, яркие или модные оттенки могут быть труднодостижимы или нестабильны на ранее осветлённых волосах.



4. ВРЕМЕННЫЕ ЗАТРАТЫ

Метод предполагает поэтапную работу, что требует большего времени по сравнению с одноэтапным окрашиванием.



5. ОЖИДАНИЯ КЛИЕНТА

Результат зависит от исходного состояния волос, их структуры и истории окрашиваний. Важно заранее обсуждать реалистичные ожидания и возможные ограничения.

СОСТОЯНИЕ ВОЛОС ВЛИЯЕТ НА РЕЗУЛЬТАТ

Результат затемнения напрямую зависит от исходного состояния волос.

Степень повреждения, уровень пористости, количество предыдущих осветлений и общая сохранность структуры могут существенно влиять на поведение пигмента во время процедуры.

Чем сильнее повреждено полотно, тем выше вероятность неравномерного принятия цвета и снижения стойкости результата.

Поэтому перед применением метода обязательна диагностика состояния волос и оценка целесообразности процедуры.



КРИТИЧЕСКИ ПОВРЕЖДЁННЫЕ ВОЛОСЫ

При выраженном повреждении волос проведение затемнения может быть ограничено или потребовать предварительной подготовки в несколько этапов.

К признакам критического повреждения могут относиться:

- ✦ выраженная ломкость;
- ✦ потеря эластичности;
- ✦ сильная рыхлость полотна;
- ✦ постоянное спутывание;
- ✦ невозможность удерживать тонирующий пигмент.

В подобных случаях первоочередной задачей становится улучшение состояния волос и только после этого — работа с цветом.



НЕОБХОДИМОСТЬ НЕСКОЛЬКИХ ПРОЦЕДУР

В некоторых ситуациях желаемый результат не может быть достигнут за одно посещение. Это особенно актуально при:

- ✦ переходе из очень светлого блонда в значительно более тёмные уровни;
- ✦ высокой пористости волос;
- ✦ неоднородном осветлении;
- ✦ сложной истории окрашиваний.

В таких случаях затемнение может выполняться поэтапно в рамках нескольких процедур.

Подобный подход позволяет сохранить контроль над качеством волос и получить более стабильный результат.



9.4.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ ВОЛОС

Даже при одинаковом уровне глубины тона и схожем визуальном состоянии волосы разных клиентов могут по-разному реагировать на внесение пигмента.

На результат могут влиять:

- ✦ история химических процедур;
- ✦ особенности структуры волос;
- ✦ предыдущие окрашивания;
- ✦ качество домашнего ухода;
- ✦ индивидуальные особенности полотна.

Поэтому метод предусматривает обязательную оценку результата после каждого этапа работы.



9.5.

ОГРАНИЧЕНИЯ ПРОГНОЗИРУЕМОСТИ РЕЗУЛЬТАТА

Метод направлен на повышение предсказуемости затемнения, однако не исключает полностью влияние индивидуальных факторов.

Невозможно гарантировать абсолютно одинаковое поведение цвета на всех типах волос даже при использовании одинаковых формул и одинаковой последовательности работы.

Именно поэтому в рамках метода большое значение имеет диагностика, контроль промежуточных результатов и профессиональная оценка состояния волос на каждом этапе.

НЕОБХОДИМОСТЬ ТЕСТ-ПРЯДИ

При неизвестной истории окрашиваний, наличии бытовых красителей, неоднократных осветлений или выраженной неоднородности полотна рекомендуется выполнение тест-пряди.

Тест-прядь позволяет:

- ✦ оценить реакцию волос на пигмент;
- ✦ определить необходимость дополнительной подготовки;
- ✦ снизить риск нежелательного результата;
- ✦ скорректировать дальнейшую стратегию работы.

В сложных случаях тест-прядь может являться обязательным этапом подготовки к затемнению.

ИТОГОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОГРАНИЧЕНИЙ МЕТОДА

Ограничения метода не являются его недостатками.

Они отражают объективные особенности работы с ранее осветлёнными волосами и подчёркивают необходимость индивидуального подхода.

Метод контролируемого наслаивания пигмента позволяет значительно повысить управляемость процесса затемнения, однако окончательный результат всегда зависит от исходного состояния волос, качества диагностики и профессиональных решений мастера.



10.

ЧЕК-ЛИСТ ЗАТЕМНЕНИЯ БЛОНДА

Данный чек-лист предназначен для быстрой проверки ключевых этапов метода контролируемого наслаивания пигмента перед началом работы и в процессе выполнения процедуры.

Его задача — помочь мастеру сохранить последовательность действий, снизить риск ошибок и обеспечить более прогнозируемый результат затемнения.

ЭТАП 1. ДИАГНОСТИКА

Перед началом работы необходимо оценить:

- ☐ уровень глубины тона (УГТ)
- ☐ фон осветления
- ☐ степень пористости волос
- ☐ плотность полотна
- ☐ эластичность волос
- ☐ состояние концов
- ☐ наличие ломкости
- ☐ историю осветлений и окрашиваний
- ☐ способность волос удерживать тонирование
- ☐ необходимость тест-пряди



Результат этапа. Определена возможность безопасного затемнения и выбрана стратегия дальнейшей работы.

ЭТАП 2.

ОЦЕНКА НЕОБХОДИМОСТИ ПОДГОТОВКИ

Проверить:

- ☐ требуется ли коррекция пористости
- ☐ требуется ли структурное наполнение волос
- ☐ требуется ли pH-подготовка перед внесением пигмента
- ☐ имеются ли участки с различной степенью повреждения
- ☐ требуется ли зональная подготовка полотна



Результат этапа. Выбрана схема подготовки волос перед затемнением.

ЭТАП 3.

ПОДГОТОВКА СТРУКТУРЫ ВОЛОС

При необходимости выполнить:

- ☐ коррекцию пористости
- ☐ структурное наполнение волос
- ☐ pH-подготовку перед внесением пигмента
- ☐ оценку готовности полотна к затемнению



Результат этапа. Волосы подготовлены к внесению пигмента.



ЭТАП 4.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПИГМЕНТНОЙ БАЗЫ

Определить:

- ☐ степень дефицита пигментов
- ☐ необходимость препигментации
- ☐ необходимость создания подложки
- ☐ необходимость формирования промежуточной базы



Результат этапа. Создана основа для дальнейшего формирования цвета.



ЭТАП 5.

ФОРМИРОВАНИЕ НЕЙТРАЛЬНО-КОРИЧНЕВОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Проверить:

- ☐ достигнуто стабильное цветовое основание
- ☐ отсутствуют выраженные цветовые провалы
- ☐ цветовое направление контролируемо
- ☐ волосы готовы к дальнейшему углублению цвета



Результат этапа. Создана промежуточная цветовая опора для дальнейшей работы.



ЭТАП 6.

ПОУРОВНЕВЫЙ СПУСК ПО УГТ

После каждого этапа оценить:

- ☐ равномерность распределения цвета
- ☐ реакцию пористых участков
- ☐ глубину затемнения
- ☐ необходимость следующего этапа
- ☐ соответствие текущего результата поставленной задаче



Результат этапа. Достигнут
необходимый уровень глубины тона.



ЭТАП 7.

ФИНАЛЬНАЯ КОРРЕКТИРОВКА ЦВЕТОВОГО НЮАНСА

После достижения необходимой глубины цвета определить:

- ☐ желаемое направление оттенка
- ☐ необходимость дополнительной коррекции
- ☐ равномерность цветового нюанса
- ☐ визуальную целостность результата



Результат этапа. Получен
желаемый цветовой нюанс.



ЭТАП 8.

ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЦЕДУРЫ

Выполнить:

- ☐ очищение волос
- ☐ завершающий уход
- ☐ рекомендации по домашнему уходу
- ☐ рекомендации по поддержанию оттенка
- ☐ фотофиксацию результата (при необходимости)



Результат этапа. Процедура завершена, клиент получил рекомендации по поддержанию результата.



ИТОГОВАЯ ПРОВЕРКА

Перед завершением процедуры убедиться:

- ☐ достигнут желаемый уровень глубины тона
- ☐ сформирован желаемый цветовой нюанс
- ☐ отсутствуют выраженные цветовые провалы
- ☐ отсутствуют нежелательные оттеночные отклонения
- ☐ клиент удовлетворён результатом
- ☐ предоставлены рекомендации по домашнему уходу

ОСНОВНАЯ ЛОГИКА МЕТОДА



1.

Диагностика



2.

Подготовка структуры



3.

Восстановление пигментной базы



4.

Нейтрально-коричневая техническая база



5.

Поуровневый спуск по УГТ



6.

Финальный цветовой нюанс



7.

Домашний уход

ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА ТОНИРУЮЩЕГО ПРОДУКТА В РАМКАХ МЕТОДА

Метод контролируемого наслаивания пигмента ориентирован на постепенное формирование цвета и сохранение контроля над результатом на каждом этапе работы. По этой причине предпочтение чаще отдаётся мягким тонирующим системам, позволяющим формировать цвет постепенно и оценивать реакцию волос после каждого этапа.

К продуктам, которые по своей логике могут использоваться в рамках метода, относятся мягкие деми-перманентные и pH-сбалансированные тонирующие системы, включая продукты с кислым pH.

Они могут применяться для:

-  тонирования
-  обновления оттенка
-  глоссинга
-  мягкого затемнения
-  работы с ранее осветлённым полотном
-  постепенного формирования цветовой плотности

При этом метод не ограничивает мастера использованием конкретного типа красителя. Выбор продукта всегда зависит от поставленной задачи, состояния волос и профессионального решения специалиста.



11.2.

ПОЧЕМУ ПРОДУКТЫ С КИСЛЫМ pH ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ПРИ РАБОТЕ С БЛОНДОМ



Ранее осветлённые волосы обычно имеют повышенную пористость и требуют более деликатного подхода к работе с цветом.



Продукты с кислым pH часто имеют уходовую основу, поэтому позволяют мягче работать с ранее осветлённым волосом и постепенно наслаивать пигмент без лишней нагрузки на полотно.



Их применение может способствовать более комфортной работе с пористыми волосами и облегчать контроль процесса затемнения.



При этом сами по себе продукты с кислым pH не являются обязательным условием метода и не заменяют этапы подготовки структуры, восстановления пигментной базы и контроля результата.

11.3.

ПОЧЕМУ ОДИН И ТОТ ЖЕ ОТТЕНОК МОЖЕТ РАБОТАТЬ ПО-РАЗНОМУ

Даже если на упаковке указано одинаковое цветовое направление, продукты разных брендов могут существенно отличаться между собой.

На итоговый результат влияют:



концентрация пигментов



состав красителя



особенности используемой палитры



уровень прозрачности цвета



скорость накопления пигмента



взаимодействие с ранее осветлённым полотном

Поэтому одна и та же формула может вести себя по-разному в зависимости от используемой системы окрашивания.



Один и тот же оттенок (7.1 Ash Brown) у разных брендов показывает различную глубину, насыщенность и направление цвета.



11.4.

ЗНАЧЕНИЕ ТЕСТ-ПРЯДИ

Перед использованием нового продукта или новой палитры рекомендуется выполнять тест-прядь.

Особенно это важно при:

-  высокой пористости волос
-  сложной истории окрашиваний
-  неоднородном осветлении
-  значительном затемнении
-  работе с новым брендом

Тест-прядь позволяет:

-  оценить скорость накопления пигмента
-  спрогнозировать глубину затемнения
-  выявить возможные нежелательные оттенки
-  определить необходимость дополнительной подготовки
-  скорректировать дальнейшую стратегию работы



Тест-прядь — это инструмент контроля, который помогает снизить риски и добиться более предсказуемого результата.

11.5.

РОЛЬ ПРОДУКТА В МЕТОДЕ

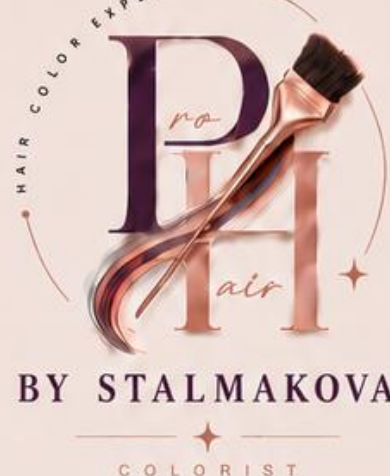
В рамках МКНП основную роль играет не конкретный продукт, а последовательность действий мастера.

Даже качественный краситель не способен компенсировать отсутствие диагностики, подготовки структуры или восстановления пигментной базы.

Поэтому продукт рассматривается как инструмент реализации метода, а не как его основа.



Именно последовательность принятия решений, контроль после каждого этапа и постепенное формирование цветовой плотности являются ключевыми элементами данной методики.



11.6.

ИТОГОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ ВЫБОРА ПРОДУКТА

Выбор тонирующего продукта должен основываться на состоянии волос, поставленной задаче и понимании особенностей используемой системы окрашивания.

Метод контролируемого наслаивания пигмента допускает работу с различными профессиональными продуктами, однако требует от мастера понимания того, как конкретный продукт будет вести себя на ранее осветлённом полотне.

Поэтому грамотный выбор системы окрашивания, проведение тест-пряди и оценка реакции волос являются важной частью получения стабильного и прогнозируемого результата.



ДИАГНОСТИКА



ПОДГОТОВКА
СТРУКТУРЫ



ВОССТАНОВЛЕНИЕ
ПИГМЕНТНОЙ
БАЗЫ



ТЕСТ-ПРЯДЬ
И ВЫБОР
ПРОДУКТА



СТАБИЛЬНЫЙ
И ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ
РЕЗУЛЬТАТ

12.

ПРАКТИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ

На текущем этапе данный раздел зарезервирован для практических примеров применения метода контролируемого наслаивания пигмента.

Цель раздела — продемонстрировать работу метода на различных исходных базах и показать логику принятия решений мастером в реальных ситуациях.

В финальной редакции планируется включить кейсы различной сложности.

Перечень планируемых кейсов:



12. ПРАКТИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ



BY STALNIKOVA

COLORIST

На текущем этапе данный раздел зарезервирован для практических примеров применения метода контролируемого наслаивания пигмента.

КЕЙС 1 | ЗАТЕМНЕНИЕ ВЫСОКОПОРИСТОГО БЛОНДА

ДО



ПОСЛЕ



ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

- Ранее осветлённые волосы
- Высокая пористость, неравномерное распределение пигмента
- Тёплые и зеленоватые нюансы на полотне
- Цель клиента — переход в натуральный холодный оттенок с равномерным результатом

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА МКНП

- Этап 1. Выравнивание пористости
- Этап 2. Препигментация и подложка
- Этап 3. Формирование нейтрально-коричневой технической базы
- Этап 4. Поуровневый спуск по УГТ
- Этап 5. Формирование финального нюанса

РЕЗУЛЬТАТ

Равномерный холодный оттенок, здоровый блеск, плотность и визуальное улучшение качества волос.

Кейс демонстрирует работу метода на высокопористых волосах и необходимость поэтапного контроля результата.

12. ПРАКТИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ



BY STALMAKOVA

COLORIST

На данном этапе представлены примеры работы метода контролируемого наслаивания пигмента на реальных исходных базах.

КЕЙС 2

Затемнение ранее осветлённого
блонда до нейтрально-коричневого оттенка



ДО



ПОСЛЕ

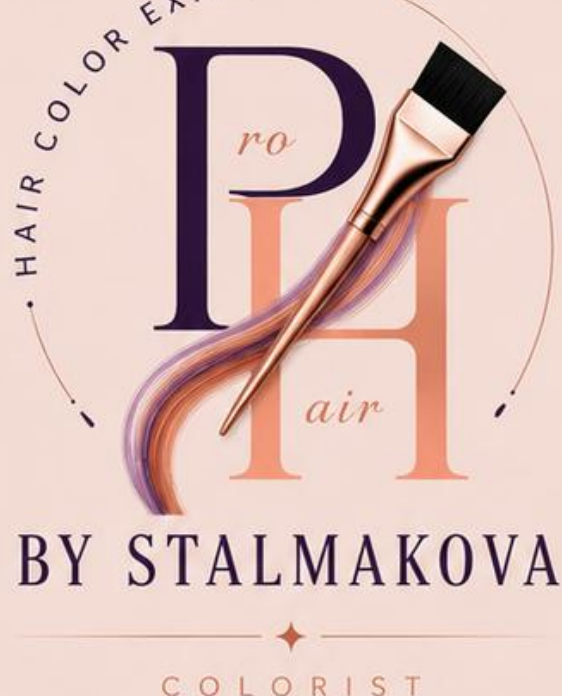
Исходные данные:

- ранее осветлённый блонд
- высокая пористость
- неравномерное распределение пигмента (более светлые концы)
- отсутствие глубины и тепла в полотне
- желание клиента — нейтральный коричневый оттенок с холодным нюансом

Применённый подход:

позапное восстановление пигментной базы, формирование нейтрально-коричневой технической базы и контролируемый спуск по УГТ с финальным тонированием в холодное направление.

12. ПРАКТИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ



На текущем этапе данный раздел зарезервирован для практических примеров применения метода контролируемого наслаивания пигмента.

КЕЙС 3

ЗАТЕМНЕНИЕ ПОСЛЕ AIRTOUCH

ДО



ПОСЛЕ



ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

- Осветление техникой Airtouch
- Равномерный блонд с мягкими переходами
- Нейтрально-тёплый нюанс по длине
- Цель клиента — натуральный тёмный оттенок с сохранением качества и блеска волос

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА МКНП

- Этап 1. Выравнивание пористости
- Этап 2. Препигментация и подложка
- Этап 3. Формирование нейтрально-коричневой технической базы
- Этап 4. Поуровневый спуск по УГТ
- Этап 5. Формирование финального нюанса

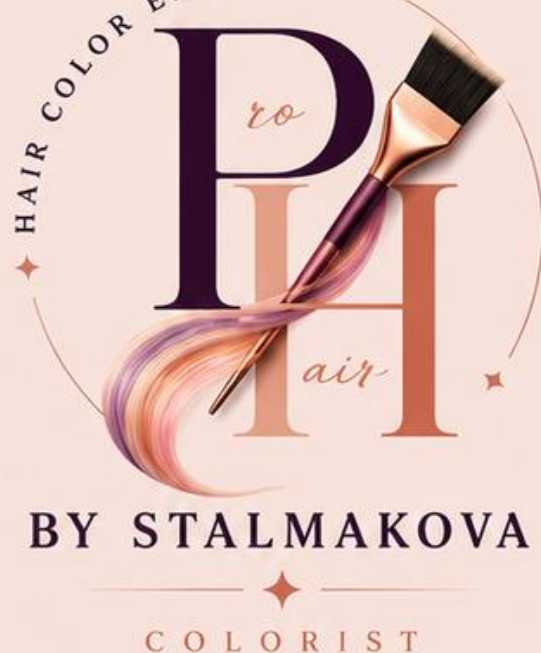
РЕЗУЛЬТАТ

Глубокий натуральный цвет с мягкими переливами, ровный тон по длине, здоровый блеск и плотность волос.

Кейс демонстрирует работу метода на волосах после Airtouch и возможность получения глубокого оттенка без потери качества полотна.

12.

ПРАКТИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ



На данном этапе представлены примеры работы метода контролируемого наслаивания пигмента на реальных исходных базах.

КЕЙС 4

Неудачная попытка домашнего затемнения



Исходные данные:

- ранее осветлённый блонд
- неудачное домашнее окрашивание в тёмный оттенок
- неравномерное распределение пигмента: пятна, полосы, затемнение пористых зон
- появление нежелательных холодных и серых нюансов
- полотно сухое, пористое, концы перенасыщены

Применённый подход:

поэтапное выравнивание полотна, восстановление пигментной базы, формирование нейтрально-коричневой технической базы и контролируемый спуск по УГТ с финальным тонированием в тёплом направлении.

12.

ПРАКТИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ



КЕЙС КОРРЕКЦИИ НЕРАВНОМЕРНОГО ОСВЕТЛЕНИЯ

Цель: выровнять полотно по глубине тона и плотности, устранить нежелательные цветовые пятна и создать нейтральную базу для последующего затемнения.



BY STALMAKOVA

COLORIST

ИСХОДНОЕ СОСТОЯНИЕ



- ◆ Неравномерное осветление по полотну.
- ◆ Перепады глубины тона от очень светлых до жёлтых.
- ◆ Наличие пористых зоны на концах.
- ◆ Тёплый нежелательный фон.

РЕЗУЛЬТАТ



- ◆ Полотно выравнено по глубине тона и плотности.
- ◆ Устранены жёлтые пятна и перепады.
- ◆ Создана нейтральная база для дальнейшего затемнения.

◆ АЛГОРИТМ РАБОТЫ ◆

1



ДИАГНОСТИКА

Оценка глубины тона по длине, пористости, степени повреждения и наличия нежелательного фона осветления.

2



ПОДГОТОВКА СТРУКТУРЫ

Выравнивание пористости для равномерного принятия пигмента по всему полотну.

3



ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПИГМЕНТНОЙ БАЗЫ

Препигментация и создание подложки для нейтрализации жёлтого фона и заполнения пигментного дефицита.

4



ФОРМИРОВАНИЕ НЕЙТРАЛЬНОЙ БАЗЫ

Создание нейтрально-коричневой технической базы для выравнивания тона и подготовки к затемнению.

5



ПОУРОВНЕВОЕ ЗАТЕМНЕНИЕ

Контролируемое наслаивание пигмента с постепенным углублением тона до желаемого результата.

6



ФИНАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ И УХОД

Контроль результата, рекомендации по домашнему уходу для поддержания цвета и качества волос.



КОММЕНТАРИЙ МАСТЕРА

В данном случае ключевым было выравнивание полотна. Без подготовки и восстановления пигментной базы затемнение могло бы подчеркнуть перепады и дать пятнистый результат. Метод контролируемого наслаивания пигмента позволил получить ровный, благородный оттенок и сохранить здоровье волос.

12. ПРАКТИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ



КЕЙС ЗАТЕМНЕНИЯ ВЫСОКОПОРИСТОГО БЛОНДА

Цель: безопасно затемнить высокопористый блонд, выравнив цвет по длине, предотвратив перенасыщение пористых участков и сохранив качество волос.



BY STALMAKOVA

COLORIST

ИСХОДНОЕ СОСТОЯНИЕ



- ✦ Высокая пористость по длине и на концах.
- ✦ Неравномерное распределение пигмента.
- ✦ Холодный, вымытый фон осветления (УГТ 9–10).
- ✦ Риск неравномерного затемнения и появления тёмных пятен.

РЕЗУЛЬТАТ



- ✦ Полотно выровнено по глубине и тону.
- ✦ Пористые участки затемнены равномерно.
- ✦ Создан нейтрально-коричневый оттенок с холодным нюансом.
- ✦ Волосы визуально плотнее и здоровее.

АЛГОРИТМ РАБОТЫ

1



ДИАГНОСТИКА

Оценка пористости, глубины тона, состояния длины и концов. Определение необходимости выравнивания пористости и восстановления пигментной базы.

2



ПОДГОТОВКА СТРУКТУРЫ

Выравнивание пористости по всему полотну составом с уходовой основой и кислым pH. Создание равномерной поверхности для дальнейшей работы.

3



ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПИГМЕНТНОЙ БАЗЫ

Препигментация и создание подложки для нейтрализации холодного фона и заполнения пигментного дефицита.

4



ФОРМИРОВАНИЕ НЕЙТРАЛЬНОЙ БАЗЫ

Создание нейтрально-коричневой технической базы для выравнивания тона и подготовки к затемнению.

5



ПОУРОВНЕВОЕ ЗАТЕМНЕНИЕ

Контролируемое наслаивание пигмента с поэтапным углублением тона до желаемого результата. Контроль после каждого этапа.

6



ФИНАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ И УХОД

Контроль результата, рекомендации по домашнему уходу для поддержания цвета и здоровья волос.

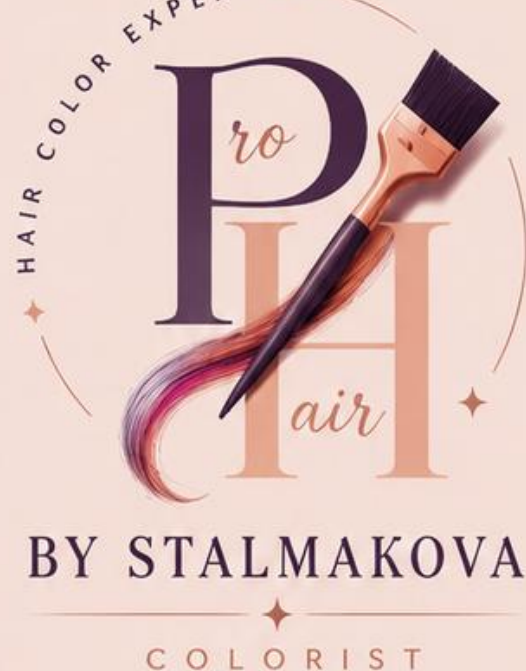


КОММЕНТАРИЙ МАСТЕРА

Высокопористый блонд требует особого контроля на каждом этапе. Выравнивание пористости и восстановление пигментной базы — ключевые шаги, которые позволяют получить ровный, холодный и благородный оттенок без пятен и полос.

12.

ПРАКТИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ



Кейс затемнения высокопористого блонда

ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

- Ранее осветлённые волосы до уровня 10–11 УГТ.
- Высокая пористость по длине и на концах.
- Тонкие, сухие концы, быстро впитывающие пигмент.
- Желание клиента – перейти в более тёмный, холодный оттенок без «провалов» и пятен.

ЗАДАЧА

Безопасно затемнить полотно, выровнять пористость и получить равномерный холодный оттенок с плотным цветом по всей длине.

ПРОЦЕСС РАБОТЫ

- Проведена диагностика, оценена степень пористости и пигментного дефицита.
- Выполнено выравнивание пористости.
- Проведена препигментация для восполнения теплого пигмента и создания подложки.
- Сформирована нейтрально-коричневая техническая база.
- Выполнен поуровневый спуск по УГТ с контролем результата после каждого этапа.
- Финальное тонирование для достижения холодного оттенка и глубины цвета.

РЕЗУЛЬТАТ

Равномерный, плотный холодный оттенок по всей длине. Волосы выглядят здоровыми, блестящими и ухоженными.



ДО



ПОСЛЕ

Данный кейс демонстрирует работу метода контролируемого наслаивания пигмента на высокопористом блонде.

НАЗНАЧЕНИЕ РАЗДЕЛА

Практические кейсы не являются обязательной частью понимания метода, однако позволяют увидеть его применение на реальных примерах и лучше понять логику принятия решений в различных рабочих ситуациях.

На момент подготовки данной версии методики раздел остаётся открытым для дальнейшего дополнения практическими материалами.



ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Настоящий словарь содержит основные термины и определения, используемые в методе контролируемого наслаивания пигмента.

Его задача — обеспечить единое понимание понятий, применяемых в рамках данной методики.



КОНТРОЛИРУЕМОЕ НАСЛАИВАНИЕ ПИГМЕНТА

Авторский метод затемнения ранее осветлённых волос, основанный на последовательном поэтапном внесении пигмента с обязательной оценкой результата после каждого этапа. Метод направлен на постепенное формирование цветовой плотности и сохранение контроля над процессом затемнения.



ЦВЕТОВАЯ ПЛОТНОСТЬ

Степень визуальной насыщенности и глубины цвета на волосах. В рамках метода цветовая плотность формируется постепенно через последовательные этапы внесения пигмента, а не создаётся одним плотным нанесением.



ПИГМЕНТНАЯ БАЗА

Совокупность природных и косметических пигментов, необходимых для формирования стабильного и прогнозируемого оттенка. После осветления часть пигментной базы утрачивается, что требует её восстановления перед затемнением.



ПИГМЕНТНЫЙ ДЕФИЦИТ

Недостаток внутренних пигментов, возникающий в результате осветления волос. Чем светлее осветлённое полотно, тем более выраженным может быть пигментный дефицит.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПИГМЕНТНОЙ БАЗЫ

Этап работы, направленный на восполнение недостающих пигментов перед дальнейшим затемнением волос.



ПРЕПИГМЕНТАЦИЯ

Предварительное внесение недостающих тёплых пигментов в ранее осветлённые волосы перед последующим затемнением. Основная задача препигментации — компенсация пигментного дефицита и снижение риска появления фона затемнения.



ПРЕПИГМЕНТАЦИЯ: УРОВЕНЬ И НАПРАВЛЕНИЕ

Правило выбора параметров препигментации в рамках метода. При затемнении блонда препигментация выполняется на текущем уровне глубины тона осветлённого полотна или на один уровень темнее, в тёплом золотистом направлении.

Рабочая база блонда находится преимущественно на 8–10 УГТ, где остаточный фон осветления лежит в жёлто-золотистой зоне; восполнение пигмента в золотистом направлении воссоздаёт удалённый при осветлении тёплый компонент и снижает риск ухода оттенка в серый, зелёный или грязный нюанс.

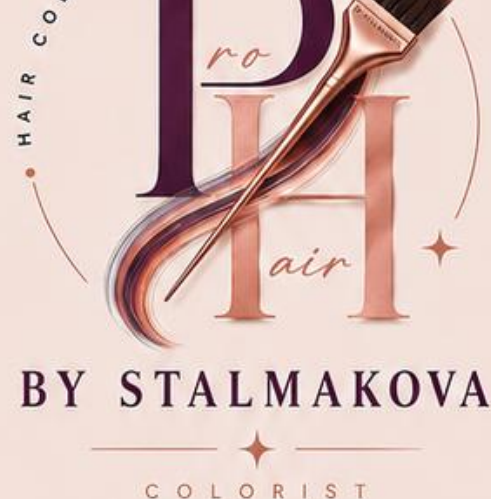
Более тёмные тёплые направления (медные, красные) применяются при работе с более глубокими уровнями и в рамках затемнения блонда, как правило, не требуются.



ПОДЛОЖКА

Промежуточная цветовая база, создаваемая перед формированием итогового оттенка. Подложка помогает сформировать необходимое цветовое направление и повысить предсказуемость результата.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



НЕЙТРАЛЬНО-КОРИЧНЕВАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Промежуточное цветовое основание, создаваемое после восстановления пигментной базы и перед формированием финального оттенка. Используется как технологическая опора для дальнейшего формирования глубины цвета и цветового нюанса. Нейтрально-коричневая техническая база не является конечным цветом клиента.



УРОВЕНЬ ГЛУБИНЫ ТОНА (УГТ)

Профессиональная система определения глубины цвета волос от самых светлых до самых тёмных уровней. Используется для диагностики исходной базы, планирования затемнения и построения схемы поуровневого спуска.



ПОУРОВНЕВЫЙ СПУСК ПО УГТ

Принцип постепенного перехода от исходного уровня глубины тона к целевому результату через последовательное углубление цвета. Используется для более контролируемого формирования цветовой плотности.



ФОН ОСВЕТЛЕНИЯ

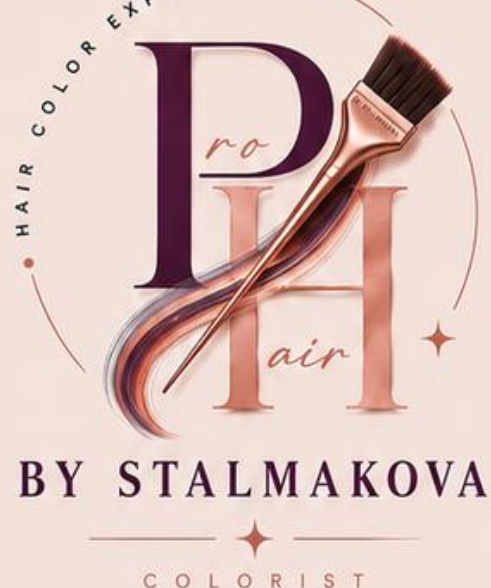
Остаточный тёплый пигмент, проявляющийся в волосе после частичного или полного разрушения природного меланина в процессе осветления.



ФОН ЗАТЕМНЕНИЯ

Нежелательные оттенки, которые могут проявляться при затемнении ранее осветлённых волос без достаточного восстановления пигментной базы. Наиболее часто проявляется в виде серого, зелёного, оливкового или грязного подтона.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



КОМПЕНСИРУЮЩИЕ ПИГМЕНТЫ

Пигменты, используемые для восполнения цветового дефицита, образовавшегося после осветления волос. Применяются для формирования более стабильного и предсказуемого результата затемнения.



ПОРИСТОСТЬ ВОЛОС

Характеристика структуры волоса, определяющая его способность принимать и удерживать влагу, уходовые компоненты и косметический пигмент.



СТРУКТУРНАЯ ПОДГОТОВКА ВОЛОС

Комплекс подготовительных мероприятий, направленных на выравнивание пористости, повышение управляемости полотна и создание условий для более равномерного принятия пигмента.



ПОДГОТОВЛЕННОЕ ПОЛОТНО

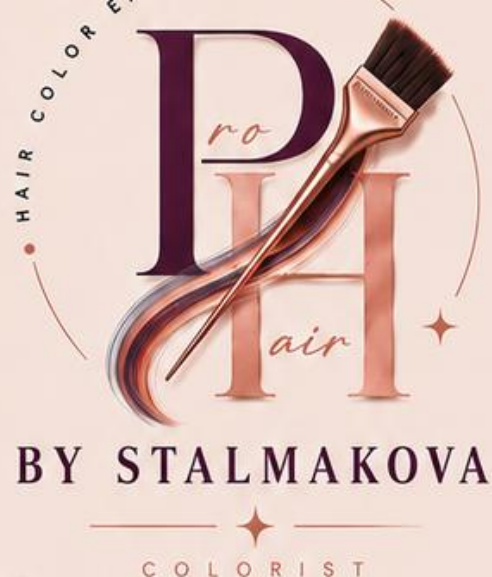
Осветлённые волосы после проведения диагностики и подготовки структуры, готовые к восстановлению пигментной базы и дальнейшему затемнению.



ПРИНЯТИЕ ПИГМЕНТА

Способность волоса воспринимать и удерживать внесённый косметический пигмент. В рамках метода данный показатель оценивается после каждого этапа наслаивания.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



ДЕМИ-ПЕРМАНЕНТНЫЕ ТОНИРУЮЩИЕ КРАСИТЕЛИ С КИСЛЫМ pH

Мягкие тонирующие продукты, используемые для формирования оттенка без агрессивного воздействия на ранее осветлённые волосы. Могут применяться для постепенного формирования цветовой плотности и финальной корректировки цветового нюанса.



КОНТРОЛЬ ПОСЛЕ ЭТАПА

Обязательная оценка результата после каждого этапа формирования цвета. Включает анализ глубины цвета, равномерности затемнения, состояния пористых зон и необходимости дальнейшего углубления оттенка.



ЦВЕТОВОЙ НЮАНС

Финальное оттеночное направление цвета после достижения необходимой глубины и цветовой плотности. Может быть натуральным, бежевым, тёплым, холодным, шоколадным, карамельным или иным в зависимости от поставленной задачи.



МЕТОД КОНТРОЛИРУЕМОГО НАСЛАИВАНИЯ ПИГМЕНТА

Последовательная система принятия решений при затемнении ранее осветлённых волос, объединяющая диагностику, подготовку структуры, восстановление пигментной базы, создание промежуточной цветовой основы, поуровневый спуск по УГТ и финальную корректировку цветового нюанса.

АЛГОРИТМ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ МАСТЕРОМ

Алгоритм принятия решений является практическим инструментом МКНП.

Его задача — помочь мастеру сохранять последовательность действий, учитывать состояние волос на каждом этапе работы и принимать решения на основании диагностики и фактической реакции полотна, а не только на основании первоначального плана окрашивания.

В рамках метода каждое последующее действие определяется результатом предыдущего этапа.



14.1. ПЕРВИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Перед началом работы мастер проводит комплексную оценку состояния волос.

Необходимо определить:



уровень глубины тона (УГТ);



фон осветления;



степень пористости;



плотность полотна;



эластичность волос;



состояние концов;



наличие ломкости;



историю осветлений и окрашиваний;



способность волос удерживать тонирование.



РЕШЕНИЕ МАСТЕРА. Определить:

- возможно ли безопасное затемнение;
- требуется ли дополнительная подготовка;
- необходима ли тест-прядь;
- может ли процедура быть выполнена за одно посещение.

14.2.

ОЦЕНКА НЕОБХОДИМОСТИ ПОДГОТОВКИ

После диагностики мастер определяет необходимость подготовки структуры волос.

Оценивается:



наличие повышенной пористости;



структурный дефицит волоса;



неоднородность полотна;



риск неравномерного принятия пигмента.



РЕШЕНИЕ МАСТЕРА.

Выбрать объём подготовки:

- минимальная подготовка;
- частичная подготовка;
- полный подготовительный протокол.



14.3.

ПОДГОТОВКА СТРУКТУРЫ ВОЛОС

При необходимости выполняются этапы подготовки структуры.

Основные задачи:



выравнивание пористости;



структурное наполнение волос;



подготовка к внесению пигмента;



повышение управляемости полотна.



РЕШЕНИЕ МАСТЕРА.

Оценить готовность волос к восстановлению пигментной базы.





14.4. ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПИГМЕНТНОЙ БАЗЫ

После подготовки мастер определяет степень пигментного дефицита.

При необходимости выполняется:

- препигментация;
- создание подложки;
- восстановление недостающих цветовых компонентов.



Решение мастера.

Оценить достаточность восстановленной пигментной базы для дальнейшего формирования цвета.



14.5. ФОРМИРОВАНИЕ НЕЙТРАЛЬНО-КОРИЧНЕВОЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

После восстановления пигментов создаётся промежуточная цветовая опора.



Решение мастера.

Оценить: стабильность цветового основания; равномерность распределения цвета; готовность к дальнейшему углублению уровня глубины тона.



14.6. ПОУРОВНЕВЫЙ СПУСК ПО УГТ

Мастер постепенно формирует необходимую глубину цвета.

После каждого этапа оцениваются:

- равномерность затемнения;
- поведение пористых участков;
- реакция волос на внесённый пигмент;
- необходимость дальнейшего углубления цвета.



Решение мастера.

Определить: продолжать затемнение; остановиться на достигнутом уровне; выполнить дополнительную корректировку.



14.7. ФОРМИРОВАНИЕ ЦВЕТОВОГО НЮАНСА

После достижения необходимого уровня глубины тона выполняется финальная корректировка оттенка.

На данном этапе определяется окончательное направление цвета:

- натуральное;
- бежевое;
- тёплое;
- холодное;
- шоколадное;
- карамельное;
- индивидуальное.



Решение мастера.

Подтвердить соответствие полученного оттенка поставленной задаче.



14.8. ЗАВЕРШЕНИЕ ПРОЦЕДУРЫ

После завершения формирования цвета выполняются:

- очищение волос;
- завершающий уход;
- рекомендации по домашнему уходу;
- рекомендации по поддержанию оттенка.



Решение мастера.

Оценить итоговый результат и зафиксировать рекомендации клиенту.

БЛОК-СХЕМА МЕТОДА



14.10.

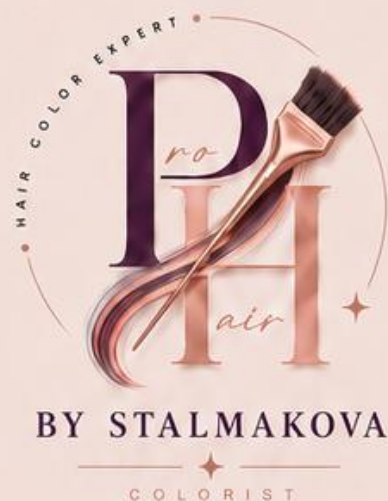
ИТОГОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ АЛГОРИТМА

Алгоритм принятия решений объединяет все этапы метода контролируемого наслаивания пигмента в единую логическую систему.

Его задача заключается не в создании жёсткого шаблона работы, а в формировании последовательного подхода к затемнению ранее осветлённых волос.

Каждое решение принимается на основании диагностики, состояния полотна и фактической реакции волос на предыдущий этап работы.

Именно опора на фактическую реакцию полотна, а не на единый шаблон, делает алгоритм адаптируемым к различным исходным данным клиента.





BY STALMAKOVA

COLORIST